

RINASCITA DEL TEMPO: LA PREZIOSITÀ DEL DETTAGLIO



Candidata: Maram Ben Loussaief

Classe e indirizzo: 5^a ASC – Liceo Artistico, indirizzo Scenografia

19^a Mostra Concorso di Artigianato Artistico “Forme e Colori nella Terra di Tuscia” – 2026

Tema: “Il rispetto del tempo nella lavorazione artigianale”

La mia opera nasce dalla mia passione per i gioielli e dalla mia creatività. Mi piace l'idea di poter partire da un materiale e trasformarlo, provando a vedere in esso qualcosa che ancora non c'è.

Per questo ho scelto di utilizzare alcune **casse di orologi vintage**. Mi affascinava l'idea di prendere qualcosa di antico, che aveva già avuto una sua storia, e provare a dargli una nuova vita. Da semplici oggetti legati al passato sono diventati il punto di partenza per creare qualcosa di prezioso, luminoso e completamente diverso.

Durante la lavorazione ho cercato di recuperare anche materiali che avevo già utilizzato in altre creazioni, come elementi provenienti da vecchie collane. Mi sono divertita a cercare continuamente nuovi modi per riutilizzare ciò che avevo a disposizione. Per me questa è stata una parte importante del progetto: scoprire che un materiale già utilizzato può ancora avere qualcosa da raccontare.

La realizzazione delle collane è stata completamente manuale. Ho utilizzato il filo per creare intrecci e legature, inserendo le casse degli orologi insieme a perle, cristalli e altri elementi. Ho dedicato molto tempo ai dettagli e, quando qualcosa non mi convinceva, tornavo indietro e lo modificavo fino a trovare la soluzione che cercavo.

Ed è proprio qui che ho sentito maggiormente il significato del tema del concorso: **il tempo che si dedica a qualcosa cambia il modo in cui la si guarda**. Più tempo passavo sull'opera, più riuscivo a vedere cosa mancava e cosa potevo migliorare.

Anche la realizzazione dei busti è nata dalla voglia di fare qualcosa di personale. Essendo una studentessa di Scenografia, non volevo utilizzare semplicemente dei supporti già comprati. Ho scelto di costruirli a mano e di farli diventare parte dell'opera.

Per realizzarli ho utilizzato gesso e stoppa e ho sperimentato anche con del tessuto di pizzo immerso nel gesso, modellandolo sul manichino per creare la forma e la superficie del busto. È stata una fase in cui ho dovuto soprattutto aspettare: aspettare che i materiali prendessero forma, che si asciugassero e che ogni passaggio fosse pronto per quello successivo.

Dopo la modellazione ho colorato i busti con lo spray e ho lavorato sui dettagli con il pennello, aggiungendo anche i fiori. Anche qui il risultato non è arrivato subito, ma lentamente, attraverso diversi passaggi.

La cosa che ho apprezzato di più è stata proprio questa **attesa**. Vedere un lavoro cambiare poco alla volta e arrivare finalmente a qualcosa che prima esisteva solo nella mia testa mi ha dato molta soddisfazione.

Il titolo **“Rinascita del Tempo: La Preziosità del Dettaglio”** nasce quindi da tutto questo. Gli orologi rappresentano un tempo già passato, mentre la lavorazione rappresenta il tempo che ho scelto di dedicare alla loro trasformazione.

Ho voluto dimostrare che anche qualcosa di antico, dimenticato o già utilizzato può tornare ad avere valore. Basta fermarsi, guardarlo con attenzione e avere la pazienza di trasformarlo.

Per me, **il vero valore dell'artigianato sta proprio nel tempo che si sceglie di dedicare a ciò che si sta creando**: nelle prove, negli errori, nelle modifiche e nella soddisfazione finale di guardare l'opera e riconoscere tutto il percorso fatto per arrivarci.