

13° Mostra Concorso

FORME e COLORI

nella terra di Toscana

ARTIGIANATO ARTISTICO & DESIGN



Forme e Colori nella Terra di Tuscia

13a edizione

24 aprile • 12 maggio 2019

Viterbo Centro Culturale di Valle Faul

Via Faul, 22-26 • Orario 10-13/15-19

Organizzazione

CNA Artistico e Tradizionale di Viterbo e Civitavecchia

In collaborazione con

Regione Lazio e Fondazione Carivit

Manifestazione all'interno del Programma della Regione Lazio "Lazio Creativo"

Patrocinio

Città di Viterbo, Provincia di Viterbo, Camera di Commercio di Viterbo,
Associazione OmA - Osservatorio dei Mestieri d'Arte

Le sezioni della Mostra Concorso:

Artigianato e design riservata alle imprese artigiane

Artigianato artistico riservata alle imprese artigiane

Artigianato e design riservata agli studenti dei Licei Artistici del Lazio

Artigianato artistico/Artigianato e design riservata ai talenti creativi under 35 residenti nel Lazio.

Una giuria di esperti esamina le opere e proclama i primi tre classificati in ciascuna sezione.

Per gli artigiani è stato istituito anche il Premio del pubblico.

Progettazione allestimento: Arch. Carlotta Berton

Grafica: Andrea Noceti

CNA Artistico e Tradizionale di Viterbo e Civitavecchia

Presidente Lucia Maria Arena

Presidenza Giuseppina Altieri, Marco Bracci (*portavoce artigiani del settore lavorazione metalli*),
Andrea Di Maio, Vincenzo Dobboloni, Elisa Formicola, Maria Grazia Gradassai,
Daniela Lai (*portavoce ceramisti*). Armando Mortet (*portavoce orafi*), Pina Perazza

CNA Viterbo e Civitavecchia

Viterbo - Via I Maggio, 3

Telefono 0761.2291 - E-mail: relazioni@cnavt-civ.it

www.cnaviterbocivitavecchia.it

La Regione Lazio crede nella trasmissione dei saperi, nella valorizzazione delle eccellenze e della creatività. La nostra presenza al fianco della CNA di Viterbo e Civitavecchia e della Fondazione Carivit nell'organizzazione della 13ª Mostra "Forme e Colori nella terra di Tuscia" testimonia questo interesse e una chiara scelta di campo: vogliamo stare dalla parte di chi produce idee e ricchezza, degli innovatori e dei talenti.

Una novità molto positiva di questa edizione è la sezione della mostra dedicata ai creativi under 35, che va ad affiancarsi al consueto appuntamento che da anni unisce i "maestri d'arte" e gli studenti del Liceo Artistico. Si tratta di una grande occasione di crescita per tutti, capace di mettere in contatto creativi e imprese, coniugare la ricerca e l'innovazione con la storia e le vocazioni di un territorio. La strada per creare nuovo sviluppo passa dal confronto fra il tradizionale artigianato artistico e quello 2.0., il sapere sedimentato nel corso dei secoli e le stampanti 3D o macchine *laser cut*: passato e futuro che si devono incontrare per generare un modello di sviluppo ecosostenibile e competitivo.

Penso in particolare ai giovani che ci chiedono speranza e nuove opportunità, esperienze da poter declinare per il futuro, formazione e competenze qualificate per essere in grado di competere con i loro coetanei di tutto il mondo. A queste richieste è necessario rispondere con il massimo impegno. Le caratteristiche che hanno reso grande l'Italia, la storica forza creativa del suo artigianato, del suo comparto audiovisivo, del design e delle tecnologie applicate ai beni culturali, rappresentano il terreno fertile dove coltivare i nuovi talenti e dare un futuro alle nostre comunità. Con la Regione Lazio sosterremo con forza questo processo di rigenerazione.

Nicola Zingaretti

Presidente Regione Lazio

La Regione Lazio è impegnata da anni 'per' la creatività. Un impegno che significa politiche, risorse ma, soprattutto, attenzione ad un fenomeno che sta diventando sempre più centrale per la nostra economia e la nostra vita. Per la nostra economia perché la nostra regione ha una grande opportunità legata ad un patrimonio culturale unico a livello mondiale ed un'impresa creativa che sforna continuamente giovani talenti. Per la nostra vita perché è chiaro, oramai, che le società in cui c'è più cultura e più creatività sono società aperte ed in cui si vive meglio. Per questo abbiamo promosso il programma Lazio Creativo, per questo il nostro pieno sostegno a questa tredicesima edizione di "Forme e Colori nella terra di Tuscia", un'occasione che porta con sé artigianato artistico, giovani talenti, territorio.

E basta fermarsi un momento per capire che qui, nell'incontro tra questi elementi, c'è qualcosa di importante: che è sia attività economica, sia sviluppo della persona, sia attrattività dei luoghi.

Noi come Regione siamo molto convinti del potenziale del nostro territorio e di un capitale umano che ci stupisce ogni giorno per qualità. Ed è sufficiente guardare gli oggetti di questo catalogo con occhi attenti, per capire che la creatività è un bellissimo strumento per esprimere l'uno e l'altro. La creatività è una cosa seria, insomma.

Complimenti!

Gian Paolo Manzella

Assessore allo Sviluppo Economico, Commercio e Artigianato, Start-Up, "Lazio Creativo" e Innovazione della Regione Lazio

Cambia volto e sede la mostra concorso "Forme e colori nella terra di Tuscia - Artigianato Artistico & Design". Dopo tredici anni di esposizioni al Museo della Ceramica della Tuscia, la Fondazione Carivit apre le porte del prestigioso Centro Culturale di Valle Faul. Gli spazi ampi e luminosi sono una superficie espositiva ideale per questo evento dedicato esclusivamente agli "artigiani": protagonisti chiamati a mostrare, attraverso le loro creazioni, le tecniche di lavorazione nelle quali si distinguono, rendendo il pubblico partecipe dei tanti segreti di una bottega, di norma patrimonio esclusivo degli artigiani stessi.

Eccellenze del nostro territorio che con inventiva fondono e impiegano tradizione e tecniche innovative.

Determinante l'impulso della CNA, realtà in grado di incentivare le botteghe artigianali d'eccellenza e di mobilitare tutto l'artigianato della Tuscia nella riscoperta delle sue radici e nella sua trasformazione in risposte produttive in grado di identificarsi nel presente ma con lo sguardo rivolto al futuro.

Fondazione Carivit è stata testimone attivo, in questi anni, di questi processi di cambiamento con il sostegno a "Forme e Colori della Terra di Tuscia", promuovendo l'alto artigianato, il valore del fatto a mano e la sua contemporaneità. E' nostra intenzione favorire una visione dell'artigianato che rimetta al centro la dimensione culturale del "saper fare": saperi materiali come strumenti per esprimersi e la tecnologia per realizzarsi. Tecnica e tecnologia, abilità artigianali e capacità gestionali concedono una serie di opportunità creative e linguaggi stimolanti se indirizzati da un artigiano con una cultura progettuale e artistica solida. Progetti che nascono da una passione o da una intuizione e si traducono in realtà, anche attraverso collaborazioni inedite che proprio nel "saper fare" trovano il loro fondamento e il loro tratto comune.

Ogni bottega esprime così un microcosmo di storia, cultura, materia, innovazione, territorio, vanto di un'eccellenza da portare avanti. Ma a tale funzione va comunque associato lo stimolo affinché le nuove generazioni possano trovare nell'artigianato artistico una propria espressione che coniughi creatività e opportunità lavorativa.

Una visione prospettica che è propria della nostra attività istituzionale.

Marco Lazzari

Presidente Fondazione Carivit

Abbiamo fatto tredici. Per “Forme e colori nella terra di Tuscia” è l'anno della svolta. Dopo dodici edizioni, questa doveva essere speciale. Più delle precedenti. E così abbiamo pensato a una piccola rivoluzione, sia nell'impostazione, sia nel suo contenitore, per renderla ancora più bella e coinvolgente.

Quello di CNA Artistico e Tradizionale è l'unico evento interamente dedicato all'artigianato artistico nella città dei Papi. Un patrimonio di tutti, da difendere e valorizzare, ma anche migliorare. Dentro ci sono il sapere, l'arte della manualità, la creatività, la passione: quando questi elementi si incontrano, nascono opere da sogno, ciascuna unica nel proprio genere.

“Forme e colori nella terra di Tuscia” vuole dunque mettere in contatto chi queste opere le crea (gli artigiani), quanti stanno sviluppando o affinando ora le proprie capacità (i talenti creativi under 35), chi rappresenta il futuro di questo straordinario settore (gli studenti) e naturalmente tutti coloro che ne sono affascinati (i visitatori).

Per questo l'evento sarà più grande e allargato a tutto il territorio regionale, arricchito di sezioni, dibattiti, incontri, eventi nell'evento.

Per un progetto così ambizioso c'era bisogno di uno spazio adeguato. E quindi è cresciuto anche il contenitore, per garantire a ogni opera o iniziativa il giusto spazio e una migliore interattività con chi viene ad ammirarla.

Un cambiamento sostenuto dalla Regione Lazio e dalla Fondazione Carivit, Enti che ringraziamo perché hanno scelto di scommettere sulla risorsa artigianato e sui percorsi di innovazione aperti, sulla necessaria contaminazione dei mestieri d'arte con le nuove tecnologie e con il design. Per uno sviluppo sostenibile dell'economia che poggia sulla ricchezza di energie creative e sulle migliori tradizioni culturali e produttive dei territori

Noi ce l'abbiamo messa tutta, con testa e cuore. Un po' quello che serve nell'artigianato artistico.

Luigia Melaragni

Segretaria CNA di Viterbo e Civitavecchia

INDICE

ARTIGIANI CON OPERE IN CONCORSO

- 9 Giuseppina Altieri *Selleria Altieri*
- 10 Mattia Belli *Decor Design sas*
- 11 Miranda Boi *Decor 2 Emme*
- 12 Danilo Bonucci *Orafo*
- 13 Marco Bracci *Esclusivi Ferri Forgiati*
- 14 Fabio Brasili *Torus*
- 15 Tommaso Ceccarini
Falegnameria Ceccarini sas
- 16 Cinzia Chiulli *Percorsi Artistici*
- 17 Anna Cirioni *Ceramica Artistica*
- 18 Luca Cristofori *Laboratorio Sartoriale*
- 19 Luigi Cuppone *Laboratorio Linfa*
- 20 Massimo Dallaiti *Dallaiti snc*
- 21 Antonio Dattis
- 22 Enio De Santis Zingoni *Clìè*
- 23 Isa Doganieri *La Fornace di Celleno*
- 24 Maurizio Feliziani *Scagliole e Stucchi d'Arte*
- 25 Andrea Filodelfi *Falegname & Designer*
- 26 Elisa Formicola *Aquarubra*
- 27 Maria Grazia Gradassai
Vetri d'Arte Bell'Ornato
- 28 Daniela Lai *Bottega d'Arte*
- 29 Barbara Malè *Flair Cove*
- 30 Abdelyazid Masria *Elyazid*
- 31 Barbara Mazzilli
Ars Longa Creazioni Artigianali
- 32 Madjid Mossavi *Era Vetro*
- 33 Pina Perazza *Gioielli d'Arte*
- 34 Marco Poleggi *FuturLegno*
- 35 Marina Rossi *La Musa Mosaici*
- 36 Mara Santoni *Terre di Rasenna*
- 37 Chiara Santori *La Temporada*
- 38 Marco Scarici *La Bottega delle Idee*
- 39 Antonio Simeone *Vetreteria d'Arte*
- 40 Roberto Todini *Todini Sculture snc*
- 41 Stefano Todini *Todini Sculture snc*

ARTIGIANI CON OPERE NON IN CONCORSO

- 42 Lucia Maria Arena *Antica Legatoria Viali*
- 43 Francesco Maria Capotosti *Scultore Orafo*

- 44 Andrea Di Maio *Antichi strumenti a tastiera*
- 45 Vincenzo Dobboloni *Mastro Cencio
Ceramiche d'Arte*
- 46 Fausto Maria Franchi *Bottega Franchi di
Enrico Franchi*
- 47 Armando Mortet *Bottega d'Arte Mortet*
- 48 Maria Olimpia Orsalini *Carpe Florem*

TALENTI CREATIVI UNDER 35 DEL LAZIO

- 51 Sandro Baracaglia
- 52 Iaria Ceniti
- 53 Rachele Chiani
- 54 Margot Dallaiti
- 55 Lorenzo Formicola
- 56 Federica Ghinassi
- 57 Daniele Guazzoni
- 58 Mila Kaslin
- 59 Arianna Moncini
- 60 Elisabetta Petroselli
- 61 Luca Principi
- 62 Clarissa Raso
- 63 Barbara Satulli
- 64 Iaria Scarino
- 65 Angelo Scotti
- 66 Sara Sgrigna
- 67 Matteo Tratzi
- 68 Andrea Vendetti
- 69 Valerio Ventura
- 70 Irene Volpe
- 71 Francesca Zappulla

STUDENTI DEI LICEI ARTISTICI DEL LAZIO

- 75 Liceo Artistico Statale Francesco Orioli
Viterbo
- 88 Liceo Artistico Statale Enzo Rossi
Roma
- 90 Liceo Artistico Statale Ulderico Midossi
Vignanello

DIALOGHI CON GLI ARTIGIANI

- 95 Il programma degli incontri



ARTIGIANI



GIUSEPPINA ALTIERI

Selleria Altieri

Giuseppina Altieri lavora il cuoio da più di 30 anni. Nel 1985 frequenta a Roma il corso annuale di selleria indetto dalla Regione Lazio e subito si innamora di questo raro mestiere. Dopo un periodo di apprendistato e oltre dieci anni di lavoro nel settore a Roma, nel 1998 apre un laboratorio totalmente artigianale a Civitavecchia, dove produce articoli di altissima qualità, dalle briglie fino ai grembiuli per la mascalcia, ed esegue riparazioni a regola d'arte sulle selle.

Borsa marrone in cuoio ingrassato conciato al vegetale, tagliata a mano libera e cucita completamente a mano. Per far risaltare la qualità artigianale, non sono state usate colle. Le uniche parti metalliche sono la calamita per la chiusura e la fibbia che regola la tracolla, il cui bordo è stato evidenziato con un piccolo arnese artigianalmente costruito.

Via Leopoli, 61
Civitavecchia (Rm) | Tel: **389.8531043**
altieri.giuseppina@alice.it | www.selleriaaltieri.it



DIVA

MATTIA BELLI

Decor Design sas

Diva è l'innovativa ed ecologica cuccia da interno che permette di avere sempre accanto il fido animale. Realizzata in multistrato di prima qualità tagliato al laser, la cuccia è disponibile in 4 varianti cromatiche e 3 taglie, adatta ad ogni situazione. La particolarità di questa cuccia - che la rende innovativa - è la sua composizione. *Diva* è costituita da 7 pezzi che possono essere assemblati in pochi minuti e con estrema facilità, permettendo in ogni occasione di montarla e smontarla per averla sempre con sé. Una volta smontata, infatti, occupa solo 7 cm di spessore.

Dopo essersi specializzato nel campo del design e della fabbricazione digitale, nel 2017 Mattia Belli fonda *Decor Design*, start-up che realizza - tramite stampanti 3D - complementi d'arredo ecologici e personalizzati. I prodotti di punta sono le lampade da interno, che per la prima volta quest'anno sono state esposte durante la Milano Design Week. Ad inizio 2019 si lancia in una nuova sfida, realizzare delle cucce per cani non solo ecologiche e di design, ma montabili e smontabili in modo rapido per essere facilmente trasportabili durante le vacanze o quando ce ne fosse bisogno. Nasce così il progetto *LuluHaus*.

Via Villanova, 23
Viterbo (Vt) | Tel: **333.6298128**
amministrazione@decor3d.it | www.decor3d.it



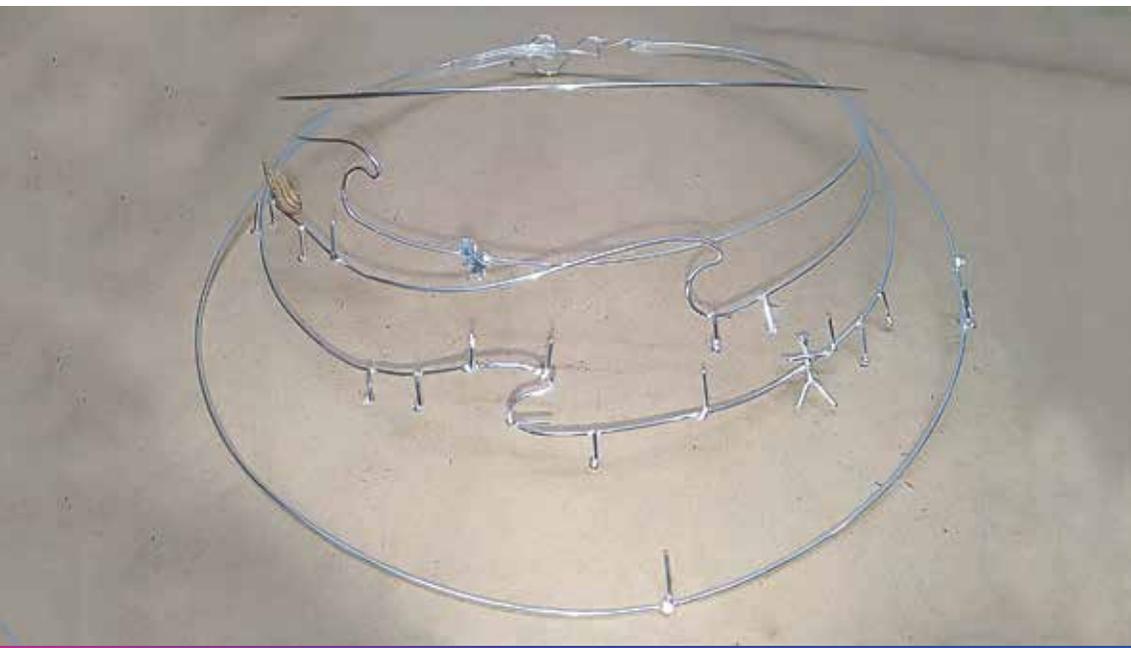
MIRANDA BOI

Decor 2 Emme

La passione per la ricerca e la sperimentazione nella lavorazione delle pietre naturali è alla base della scelta di Miranda Boi di aprire un'attività artigianale. La *Decor 2 Emme* nasce nell'anno 2000 per produrre tappeti e greche in marmo per pavimentazioni e rivestimenti. Il laboratorio sviluppa una sua linea di produzione che nel tempo si amplia, dando spazio alle esigenze di personalizzazione espresse dai clienti, così come alla voglia di interpretare il mosaico con un gusto moderno. Secondo Boi, "la bellezza dei materiali naturali è inimitabile. Essi esprimono il fascino della terra e della sua storia".

Tappeto in mosaico realizzato con la tecnica diretta, utilizzando un marmo Beige Thala e Imperador Brown. Le tessere, tranciate a mano, seguono il movimento del disegno, completando l'opera in maniera armoniosa.

Via Monte Zitelle, 7
Celleno (Vt) | Tel: **0761.912593 - 324.6014204**
info@decordue.it | www.decordue.it



DANILO BONUCCI

Orafo

Girocollo realizzato in filo e lastra d'argento 925 millesimi e legno. Così Bonucci descrive l'opera: "Navigano le note della canzone *Blowin' in the wind* di Bob Dylan nelle desolate onde del mare dei migranti, dove esseri umani figli della povertà e ricchi di speranza inseguono sogni di una vita migliore che affogano nello scenario di un unico, cinico gioco di potere. I personaggi sul girocollo sono stati disegnati da bambini".

Formatosi nella bottega di un maestro orafo inglese, Danilo Bonucci realizza gioielli in metalli preziosi, pietre e perle, utilizzando tecniche tradizionali. Appassionato di pietre, è specializzato nell'incassatura e nell'incastonatura. Si avvale anche della progettazione e prototipazione in 3D. Titolare del contrassegno d'origine e qualità dell'artigianato artistico e tradizionale della Regione Lazio e dal 2015 "Artigiano Oma", è presente nel portale dell'artigianato d'eccellenza Italia-sumisura.it.

Via della Pettinara, 73
Viterbo (Vt) | Tel: **0761.1704099**
dagbox@virgilio.it | www.bonucciorafi.it

MARCO BRACCI

Esclusivi Ferri Forgiati

Pneuma è il titolo dell'opera, un candelabro in stile "organico". Lavorazione in ferro forgiato con finitura nichelata, curvato e inchiodato a mano. Caratterizzano questo pezzo unico, gli elementi in lamina con movimento elicoidale.

Marco Bracci opera nel settore del ferro forgiato dal 1986, muovendo i primi passi nella bottega di famiglia, dove ha acquisito il know how dal padre Lando, professore e cultore d'arte. Nel 1994 fonda la Ferrum, azienda di riferimento nel settore del contract d'arredo decorativo in ferro, con committenze che spaziano fino al project managing di prodotti per l'outdoor. Ha ottenuto dalla Regione Lazio il riconoscimento di "impresa operante nel settore dell'artigianato artistico e tradizionale". La mission di Bracci è la realizzazione di prodotti decorativi in ferro forgiato di alta qualità, nel pieno rispetto delle tecniche tradizionali.



Loc. Casal Ettore snc
Civita Castellana (Vt) | Tel: **0761.1706140 - 348.5804225**
info@ferriforgiati.com | www.ferriforgiati.com



FABIO BRASILI

Torus

Fenicia. Collier in vetro di Murano lavorato a lume. Ispirato ai colori dei vetri fenici. Lavorazione a lume: fusione, mediante cannello a gas, di bacchette in vetro di Murano arrotolate su aghi in acciaio inox; disegni realizzati con gocce di vetro fuso sovrapposte.

Classe 1979, Brasili si diploma al Liceo Artistico Ripetta e si iscrive all'Accademia delle Belle Arti a Roma. Nel 2000 inizia la collaborazione con la poetessa visiva Mirella Bentivoglio. Nel 2006 si diploma come tecnico progettista dei sistemi multimediali al Quasar University e nel 2009 si trasferisce a Berlino, dove riprende l'attività artistica e nel 2011 costituisce la ditta individuale *Torus*, specializzata nella lavorazione artigianale del vetro. L'anno successivo, frequenta un corso per la lavorazione a lume del vetro. Dal 2013 divide il lavoro tra Germania e Italia. Nel 2014 inizia la collaborazione con l'artista tedesco Klaus Dupont. Nel 2017 apre Torus a Toscana.

Via Genova, 19
Tuscania (Vt) | Tel: **334.7693057**
brasili@tiscali.it | www.facebook.com/torushandmadeglassesbeads

LEONARDO CECCARINI

Falegnameria Ceccarini sas

Vertigo. Questa chitarra è stata realizzata con frassino europeo e ulivo proveniente da alberi locali. La linea è morbida ed armoniosa, ma allo stesso tempo moderna. Leonardo Ceccarini ha scelto di utilizzare l'ulivo sul top e sulla paletta perché è un legno caratteristico del territorio e presenta venature bellissime. Voleva trasmettere un'idea di movimento, ci è riuscito: gli inlays nel manico e la forma del body rappresentano questo.

La chitarra, interamente ideata, progettata e realizzata da Leonardo, è un pezzo assolutamente unico.

“Ho sempre amato la musica rock e metal, e questo mi ha portato a voler costruire uno strumento tutto mio. Alle spalle ho avuto la Falegnameria Ceccarini, l'azienda di famiglia in cui lavoro, che ha una storia iniziata nel 1900 – scrive Leonardo – e, grazie alla passione e all'esperienza nella conoscenza del legno e delle tecniche di lavorazione, ha investito nelle migliori tecnologie. Mi occupo dell'intero processo: scelta del legno, disegno con modellazione Cad 3D, lavorazione su macchine a Cnc, per concludere con l'assemblaggio finale e il settaggio dello strumento. Tutto ciò che produco nasce dalla mia idea di design e dal suono che voglio riprodurre”.



Via del Lavoro snc
Cellere (Vt) | Tel: **0761.451453**
info@falegnameriaceccarini.it | www.falegnameriaceccarini.it



CINZIA CHIULLI

Percorsi Artistici

Lavoro ispirato alla *Pietà* di Sebastiano del Piombo, opera a quattro mani con Michelangelo, dipinta tra il 1512 e il 1515, vanto del Museo Civico di Viterbo. L'opera in ceramica è dipinta a mano su lastra di peperino (cm 60 x 40).

Dopo aver conseguito la maturità artistica, Cinzia Chiulli ha frequentato la Facoltà di Architettura a Roma La Sapienza e ha lavorato come progettista d'interni. Ha frequentato numerosi corsi: i più coinvolgenti sono stati quelli di tornitura e pittura a Ndola (Zambia) e di decorazione e pittura presso l'Accademia del Superfluo, a Roma. Tra le fondatrici già di *Artistica*, ha all'attivo docenze e scambi culturali con Istituti nazionali e internazionali. È esperta in restauro ceramico archeologico e studiosa della ceramica antica.

Via San Pellegrino, 27
Viterbo (Vt) | Tel: **328.8771171**
cinzia.chiulli62@gmail.com

ANNA CIRIONI

Ceramica Artistica

Orcio con decoro "fioraccio".
Il manufatto, alto cm 50 e largo 40, è lavorato al tornio e completamente dipinto a mano.

Il laboratorio di Anna Cirioni, attivo dal 1984, ha sede a Civita Castellana, Città di antica tradizione ceramica. Cirioni produce ceramica tradizionale dipinta a mano: cerca così di dare continuità alla tecnica e allo stile del padre Osvaldo, ceramista scultore negli anni '60. I suoi prodotti sono contraddistinti dal marchio collettivo *Tuscia Viterbese*. La sua impresa è stata riconosciuta "ad elevato valore estetico e culturale" dalla Regione Lazio. Partecipa a numerosi eventi espositivi.



Via Terni, 71
Civita Castellana (Vt) | Tel: **0761.513969 - 328.4427892**
ceramicacirionianna@gmail.com | ceramicacirionianna.it



LUCA CRISTOFORI

Laboratorio Sartoriale

Il prezioso body tecnico da competizione realizzato per la disciplina *Majorette Sport* esprime tutte le caratteristiche lavorazioni che vengono effettuate all'interno del laboratorio. L'elaborato, degno delle migliori esposizioni, è una fusione tra manifattura artigianale, tipica della sartoria tradizionale, e modellistiche tecniche sportive, studiate per la massima espressione della disciplina. Su questo body troviamo dunque, strass castonati, tulle ricamati a paillettes e perle, applicati su tessuti dalle caratteristiche bielastiche e totalmente ricamati a mano. Un mix di lavorazioni del tutto innovative nella loro applicazione.

Il laboratorio sartoriale *Luca Cristofori* è unico nel suo genere. Eccellenza creativa della Regione Lazio confeziona uniformi per majorettes. Inizialmente legata all'attività folkloristica, quella delle majorettes è adesso una vera e propria disciplina sportiva. La rivoluzione che questo salto di qualità ha comportato nel campo dell'abbigliamento da competizione e da parata è stata affidata a Luca e ai suoi studi sulla lycra: non più un costume rigido, ma uno elastico, che esaltasse il gesto atletico. L'impatto scenico delle sue creazioni è inconfondibile. Dettaglio rifinitura ed eleganza. Nella sua fucina, tra i vicoli di Caprarola, gli ordini arrivano da 21 nazioni.

Via Roma, 2
Caprarola (Vt) | Tel: **0761.646755 - 339.6309097**
luca.cristofori@yahoo.it | www.lucacristofori.com - www.divisepermajorettes.com



LUIGI CUPPONE

Laboratorio Linfa

Eco-falegnameria situata a Orte, a 80 metri dalla stazione FS, il *Laboratorio Linfa* si propone come centro virtuoso per il recupero e la valorizzazione artigianale del legno. Una bottega che cerca il benessere dei clienti nel pieno rispetto della Natura; una conditio sine qua non che struttura la filiera di raccolta e il processo di selezione. Si progettano e realizzano complementi d'arredo, allestimenti e installazioni artistiche, facili da disassemblare, con finiture esclusivamente di origine naturale. L'impegno per la sensibilizzazione all'ecosostenibilità, attuato anche in ambito scolastico e universitario, sfocia in workshop formativi e prodotti di comunicazione.

Et/ruria labora. Et labora coniuga estetica e robustezza per spazi di sharing economy, dove la cultura immateriale incontra la pratica e la condivisione. Coworking, fablab, ciclofficine, musei, in nome delle buone pratiche di sostenibilità, scelgono oggetti duraturi resistenti alla proprietà. Un segno di cambiamento contro l'onnipresente plastica, soluzione versatile e a basso costo che marchia l'estetica dei luoghi pubblici, omologandoli anche nell'obsolescenza. La struttura dello sgabello è in acciaio, si fregia di tarsie a tema in legno recuperato, realizzate a secco. La serie *Et/ruria* prende spunto dall'antica iconografia etrusca.

Corso Garibaldi, 74
Orte (Vt) | Tel: **349.7923182**
luigi@laboratoriolinfa.com | www.laboratoriolinfa.com



MASSIMO DALLAITI

Dallaiti snc

Lo zaino in pelle scamosciata e tracolle in cuoio è realizzato con un particolare design, che prende spunto dal vecchio zaino da viaggio su cui si attaccavano le etichette in stoffa dei posti in cui si andava. Il prodotto ha la certificazione 100% Made in Italy, che garantisce l'accurata lavorazione artigianale. La pelle scamosciata, di colore marrone, rosso e verde, è selezionata, di prima scelta, fornita da concerie site in Toscana; può presentare piccole imperfezioni, dovute alla natura della pelle che dà la garanzia di autenticità del prodotto. La realizzazione artigianale interamente a mano, è espressione di una tradizione culturale sempre attuale.

Reinventare la pelle, ricreare strumenti per la scrittura, produrre attraverso le antiche tecniche artigianali oggetti esclusivi per la persona, l'ufficio e la casa, in sintonia con i tempi e ispirati a originalità, funzionalità e design. Questi elementi sono alla base della missione e della cifra stilistica di *Dallaiti*, azienda che Ferdinando Niari e Massimo Dallaiti, da oltre vent'anni, portano avanti nel segno della qualità certificata 100% Made in Italy. L'impresa ha sede nella splendida Toscana. È qui che i materiali ricercati e di prima scelta sono lavorati a mano per divenire creazioni di valore dal sapore antico ma dall'estetica inconfondibilmente attuale.

Strada Provinciale Tarquiniese
Tuscania (Vt) | Tel: **329.6339866**
info@dallaiti.com | www.dallaiti.com



ANTONIO DATTIS

Liuteria

Nato a Manduria nel 1965, Antonio Dattis è un ebanista liutaio e restauratore attivo a Sava. Ha iniziato la sua attività come apprendista falegname e successivamente si è specializzato nel restauro del mobile e nell'ebanisteria. Parallelamente, ha coltivato la passione per la liuteria, frequentando le botteghe di diversi liutai e confrontandosi continuamente con questi artisti artigiani e con i musicisti. Produce prevalentemente strumenti a pizzico e copie di modelli rari. I suoi strumenti sono esposti in numerosi musei, come il Musical Instrument Museum di Phoenix in Arizona, il Castello di Carlo Gesualdo a Gesualdo e il Castello Sforzesco a Milano.

Riproduzione della "Cetera di Girolamo Virchi, 1574", conservata a Vienna (Kunsthistorisches Museum). Lo strumento venne commissionato dall'Arciduca Ferdinando II del Tirolo, imperatore d'Austria, come regalo di nozze per la moglie Philippine Welser. Esso è riccamente ornato e riporta gli stemmi araldici e delle maschere allegoriche, Venere che nasce da una conchiglia e, sulla sommità del cavigliere, scolpita e dipinta, Lucrezia Romana nell'atto di pugnalarsi. Per antonomasia, simbolo della fedeltà coniugale.

Via Salvemini, 22/B
Sava (Ta) | Tel: **340.3744313**
a.dattis@libero.it | www.antoniodattis.it

ENIO DE SANTIS ZINGONI

Cliè

I lavabi d'appoggio colorati di *Cliè* presentano un rivestimento bianco matt all'interno e una decorazione carpet gold/black all'esterno. La colorazione viene effettuata ad alta temperatura direttamente sullo smalto bianco dei pezzi finiti, mentre la successiva applicazione della decalcomania richiede una cottura a bassa temperatura.

Enio De Santis Zingoni è il titolare di *Cliè*, impresa radicata nel distretto ceramico di Civita Castellana, con un'esperienza rilevante nel settore della decorazione e colorazione di sanitari in ceramica. Oltre ad essere l'unica realtà artigiana in grado di eseguire molteplici colorazioni su pezzi finiti, *Cliè*, grazie sia al lavoro di personale competente e altamente specializzato sia all'ausilio di macchinari all'avanguardia, si occupa dell'applicazione di decalco originali e di design, nonché di materiali preziosi, come oro, oro rosé, platino, bronzo, argento e rame. Ecco un'attività che contribuisce a far apprezzare la qualità del made in Italy nel mondo.



ISA DOGANIERI *La Fornace di Celleno*

La Fornace di Celleno nasce e si sviluppa nella Valle dei Calanchi. Qui venivano fabbricati i laterizi impiegati per le costruzioni dell'antica Roma. Ancora oggi, alla creta sono aggiunti acqua e lavoro. L'asciugatura è naturale: sole e aria. La cottura avviene in un forno a legna, alimentato per tre giorni e tre notti senza interruzione. Il prodotto finale è il cotto: manufatti unici nei particolari e nel calore del materiale che si plasma sotto la mano dell'esperto fornaciario.

La Fornace realizza formati di design contemporaneo, sculture murali, cornici per l'architettura.

Forme comunicanti. Forme di design realizzate a mano con tecnica primitiva e miscela di argille.

Nella costruzione di un'idea, la causalità porta in una dimensione naturale e le forme appaiono complete nel loro equilibrio. L'opera è stata ideata e realizzata per La Fornace da Isa Doganieri.

Via Flaminia, km 58
Civita Castellana (Vt) | Tel: **0761.540554 - 347.8234391**
cliedecorazioni@tiscali.it | <https://www.facebook.com/cliè.decorazioni>

Via Monte delle Zitelle
Celleno (Vt) | Tel: **366.3398548**
lafornace.celleno@libero.it | www.fornacecellenese.it



MAURIZIO FELIZIANI

Scagliole e Stucchi d'Arte

Albero stilizzato con foglie: *pannello decorativo* in scagliola - stucco marmo (cm 110 x 160). Fondo in scagliola marmorizzata bianca con venature grigie; fusto e foglie sono state eseguite successivamente in rilievo ed in forma irregolare, imitando liberamente alcuni marmi e pietre semipreziose, quali il giallo siena, il lapislazzulo, il turchese, l' ametista ed il marmo cipollino. L'opera potrà essere toccata con mano dal visitatore, che avrà così un contatto diretto e sensoriale con la materia. I prodotti usati sono totalmente naturali e le procedure sono state eseguite completamente a mano, nel pieno rispetto della tecnica antica.

Appassionato di arti decorative, Feliziani frequenta il Liceo Artistico Tuscia, poi si forma come decoratore in cantiere e partecipa a corsi di specializzazione. Nel 1996 l'incontro con il Centro Europeo per la Conservazione del Patrimonio Artistico di Venezia, quindi la completa formazione nell'antica tecnica della scagliola-stucco marmo fino all'avvio di una propria attività. Ha realizzato opere prestigiose in varie parti del mondo, dagli Stati Uniti all'Australia e all'Africa, imponendosi come leader internazionale nell'uso di una tecnica più che mai contemporanea. E' stato anche maestro esperto presso l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro.

Via Altieri, 11
Oriolo Romano (Vt) | Tel: **06.99837454 - 339.2314834**
info@scagliole.it | www.scagliole.it



ANDREA FILODELFÌ

Fasegname & Designer

Nato a Viterbo nel 1971, Filodelfi entra a contatto con il legno all'età di 14 anni come semplice ragazzo di bottega presso la ditta Valleriani. Perfeziona le sue abilità manuali con l'impresa Fabi per poi dare vita, nel 2001, al proprio sogno di bottega artigiana, seguendo l'arte e la passione trasmesse dal maestro Gilberto Proietti. Andrea studia, progetta e realizza su misura arredamenti per interni con una sola parola d'ordine: passione vera.

Mobile in noce nazionale realizzato secondo le antiche tecniche di lavorazione. Gli intarsi a rombo e i cassetti a spina di pesce costituiscono un chiaro omaggio alla migliore tradizione produttiva artigianale italiana.

Via Fontecedro, 16 Località Poggino
01100 Viterbo | Tel: **333.2422358**
andrea71.fil@gmail.com



ELISA FORMICOLA

Aquarubra

Il cerchio, gioiello in vetro. Così Elisa Formicola descrive il bracciale: “Il cerchio, ciclico movimento di vibrazioni bianche e nere. Come due diverse vie, portano entrambe ad una sfumatura perpetua, illuminante e dinamica tra il tutto e il vuoto, il grigio”.

È la seconda generazione di *Aquarubra*, realtà nata a Viterbo nel 1994 da Rosario Formicola e Monica Carello, maestri vetrai. La bottega è oggi un atelier del vetro che vanta la produzione di gioielli e accessori moda, oggetti di design e complementi d'arredo. Tutto made in Italy. Elisa ha reso l'attività di famiglia un bran d giovane. Forti, espressive, dai colori vivaci, le collezioni dei gioielli dello studio Aquarubra nascono da una spinta creativa che è ispirata dal gioco e dalla ricerca. Forme e colori si plasmano attraverso la magia del vetro che asseconda i capricci creativi dell'artista, fondendosi in morbidezze e rigidità secondo l'ispirazione del momento.

Via San Pellegrino, 2
Viterbo (Vt) | Tel: **328.8064445**
info@aquarubra.com | www.aquarubra.it

MARIA GRAZIA GRADASSAI

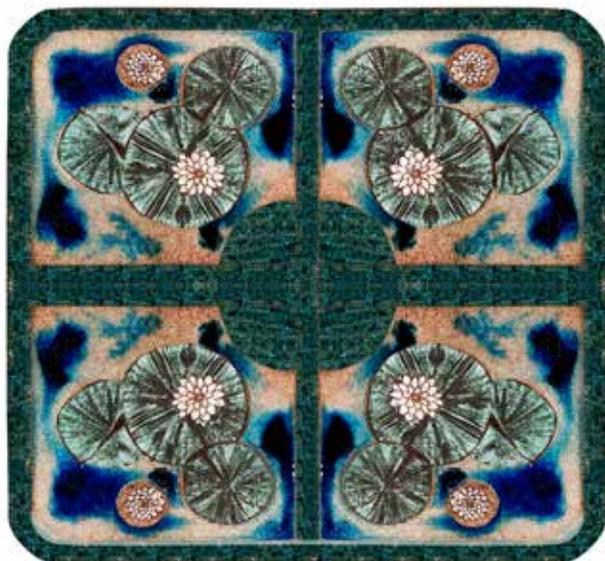
Vetri d'Arte Bell'Ornato

Vetrata artistica per porta interna (cm 51,5 x 141), realizzata con la tecnica mista della sabbatura e del vetro collage in assenza di colore, utilizzando tesserine di vetro iridescente in rilievo. Raffigura i gradini di una scalinata adornati da tre vasi di stile falisco (stamnos, oinochoe trilobato, cratere a calice, tutti utilizzati come corredo per il vino) che in questo caso sono la culla di vegetazione floreale.

Nata a Civita Castellana, dove vive e lavora, Gradassai ha conseguito il diploma di maturità presso l'Istituto Statale d'Arte e nel 1992 quello dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Ha frequentato i laboratori di maestri vetrai di fama internazionale. Nel 1996 ha fondato lo *Studio d'Arte* trasformato nel 2002 in bottega artigiana specializzata nella ideazione e nella realizzazione di vetrate artistiche, tanto da essere riconosciuta “ad elevato valore estetico e culturale” dalla Regione Lazio.



Via Giuseppe Garibaldi, 6
Civita Castellana (Vt) | Tel: **333.6146931**
bellornato@virgilio.it | www.vetroceramica.com



DANIELA LAI

Bottega d'Arte

L'Acqua. Piano composto da quattro elementi, disegnati a formare un'unica lettura. È stato realizzato in pietra di peperino cotto, scolpito, smaltato e dipinto.

Dimensioni: cm 96 x 96; spessore: cm 3.

Maestro d'Arte Ceramica (Istituto Midosi), Lai ha frequentato la Ars Italica Scuola d'Arte. Ha partecipato a diversi corsi, come quelli per restauratore del mobile antico (Regione Lazio) e di ceramica Raku (Scuola R. Ranieri di Deruta). È stata tra le fondatrici di Artistica. Sperimenta tecniche ceramiche antiche e moderne. Docente nel settore ceramico anche per la SYA, Scuola americana con sede a Viterbo. Partecipa con l'Associazione APAI al progetto Le Fil Rouge - Libro d'Artista. Ha ricevuto, nel tempo, numerosi riconoscimenti. Nella precedente edizione di Forme e Colori ha vinto il Premio assegnato dal pubblico.

Via San Pellegrino, 8
Viterbo (Vt) | Tel: **320.2951084**
info@danielalai.com | www.danielalai.com

BARBARA MALÈ

Flair Cove

L'ispirazione arriva immaginando un percorso nuovo, che ci porta a considerare un oggetto con una funzione diversa da quella solita, che guarda alle sue potenzialità e ci permette di reinventarlo. Così nasce l'idea di quest'opera, I Reali, due manichini trasformati in lampade, dalle vetrine di un negozio di abbigliamento a complemento d'arredo. Un Re e una Regina, con tanto di corone e gioielli. I loro abiti sono stati confezionati con ritagli di tessuti pregiati e passamanerie, utilizzando la tecnica del patchwork. Il filo conduttore è il riutilizzo di materiali mettendo in campo creatività e manualità.

Flair Cove è nata nel 2000 come laboratorio di paralumi. " All'inizio - scrive Barbara Malè - ci siamo dedicati quasi esclusivamente alla loro realizzazione, successivamente abbiamo creato una nostra linea di lampade in ceramica. Ogni pezzo della produzione può considerarsi unico, perché fatto a mano in Italia. Sempre molto attenti alle richieste dei nostri clienti, siamo in grado di offrire prodotti di grande qualità, capaci di coniugare tradizione e stile, funzionalità ed eleganza, per arredare e colorare gli spazi del quotidiano".



Via Giuseppe Di Vittorio
Ceccano (Fr) | Tel: **0775.601249 - 333.5874100**
flaircove.fr@tiscali.it | www.flaircove.com



ABDELYAZID MASRIA

Elyazid

Arte sartoriale in primo piano. La giacca, in un tessuto esclusivo di pura lana vergine super 130, foderata, presenta una costruzione interamente intelata, rever a lancia, due bottoni, tasche a pattina, spacco centrale. Vestibilità regular con spalla totalmente decostruita

Le passioni fanno viaggiare e così Yazid Masria si trasferisce molto giovane dal Marocco a Parigi. Entrato come apprendista in una piccola sartoria, scopre che la sua strada è quella. Si sposta in un atelier più prestigioso in zona Champs-Élysées poi, nella continua ricerca di trucchi di alta sartoria, lavora per la casa di moda di Gianfranco Ferré. La passione lo guida in Italia. Prosegue il perfezionamento all'Accademia Nazionale dei Sartori e, ancora, alla Scuola di Alta Sartoria Maschile. Creativo, preciso e paziente, apre il suo laboratorio di sartoria nel 2004 a Viterbo e si guadagna, in breve tempo, l'apprezzamento di una sempre più esigente clientela.

Via dei Tignosi
Viterbo (Vt) | Tel: **340.6713565**
elyazid@libero.it



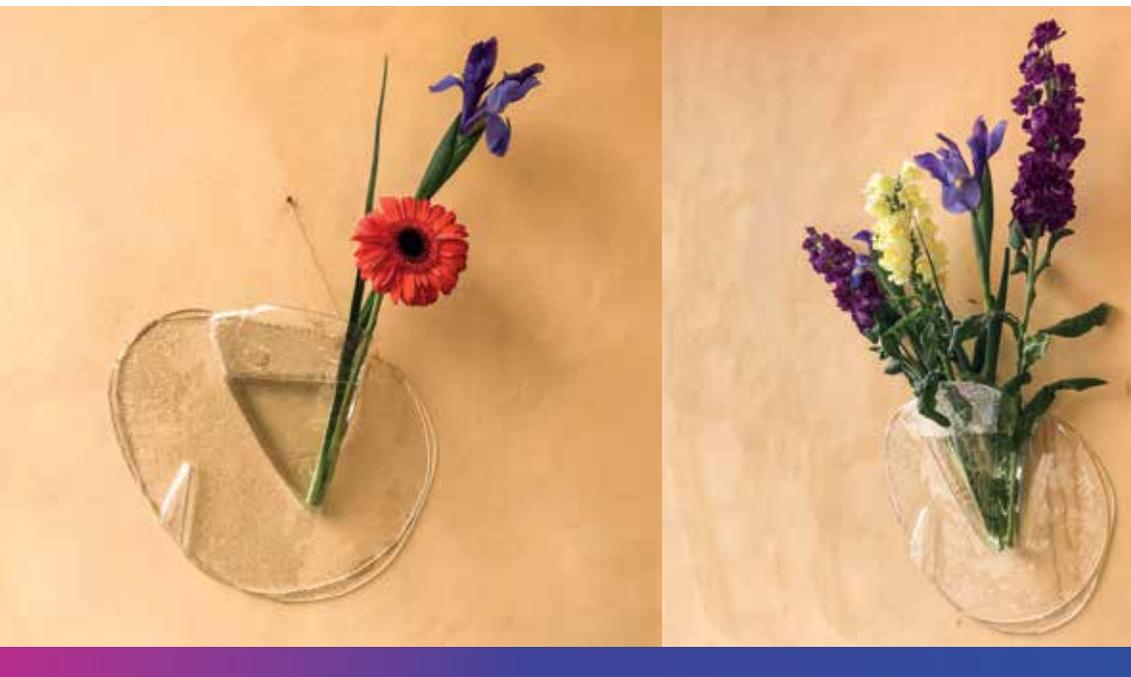
BARBARA MAZZILLI

Ars Longa Creazioni Artigianali

Barbara Mazzilli è l'artigiana titolare di *Ars Longa*, studio-laboratorio sulle colline della Tuscia viterbese ai confini tra Lazio e Umbria, dove progetta e realizza oggetti da scrivania e d'arredo in cartotecnica. *Ars Longa* nasce nel 2016, dopo un percorso di autoformazione all'arte della legatoria che trova origine nelle sue esperienze lavorative nel mondo della cartoleria per l'ufficio e da regalo. Gli oggetti proposti nelle collezioni *Ars Longa*, pensati e curati con passione artigiana nei più piccoli dettagli, sono realizzati interamente a mano, con attenzione all'eco-sostenibilità delle lavorazioni e dei materiali scelti e alla qualità del prodotto offerto.

Per questo album l'artigiana si è ispirata, per forme, colori, decorazioni e accessori, alla moda femminile del Rinascimento italiano, ritratta nei dipinti dei grandi artisti dell'epoca, come Leonardo da Vinci e Raffaello Sanzio. La copertina dell'album, rivestita in velluto di seta rosso, e la decorazione centrale a finestra quadrata contenente il disegno di un medaglione dorato, vogliono essere un richiamo a quei morbidi e colorati abiti dalle ampie scollature e a quei preziosi gioielli dai grandi pendenti centrali in metallo lavorato con preziose gemme incastonate che attestavano la nobile origine e le virtù delle dame ritratte.

VLocalità Vaiano, 33
Castiglione in Teverina (Vt) | Tel: **331.8436208**
arslonga.creazioni@gmail.com | www.arslongacreazioniartigianali.it



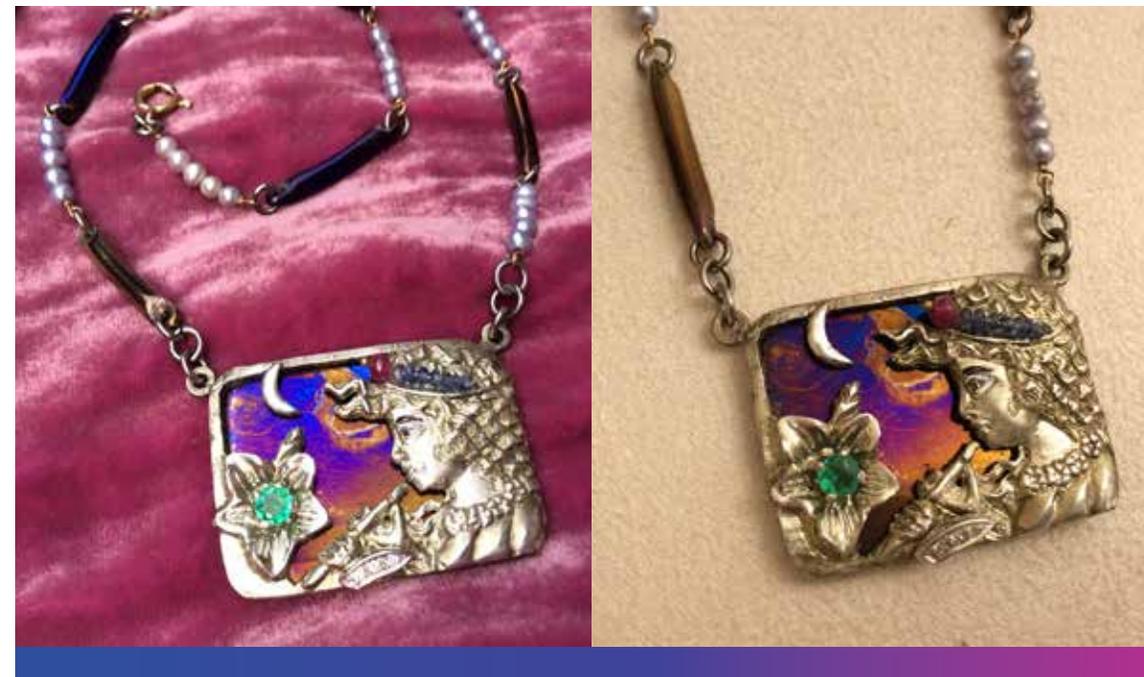
MADJID MOSSAVI

Era Vetro

Triangolo naturale è un vaso da parete realizzato in vetro. Il progetto nasce dalla volontà di riutilizzare lastre di vetro piano provenienti da altre lavorazioni, attraverso il processo di fusione. Questo procedimento, grazie alle elevate temperature, consente di far aderire due lastre tra loro e mediante l'ausilio di un'apposita forma, in fibra di ceramica, imporre ai due piani che tendono a fondersi tra loro una zona di vuoto, un vano. Il peso dell'intera struttura è supportato da un sottile cavo di acciaio sito in una scanalatura perimetrale alla tasca triangolare più grande, porzione che andrà riempita d'acqua.

Era Vetro è uno studio-laboratorio che opera nel campo delle lavorazioni artistiche del vetro. Grazie all'esperienza di architetti, artigiani e restauratori, si progettano vetrature che non si limitano a dividere due ambienti, ma creano un dialogo luminoso tra due stanze. Si propongono elementi di arredo, realizzati con vetri prodotti artigianalmente. Inoltre, il laboratorio si impegna a riutilizzare gli scarti provenienti da questi lavori su commissione, riformandoli attraverso la fusione. Il risultato è dunque una linea di oggetti ecosostenibili, unici nel loro genere, spesso realizzati in collaborazione con artisti provenienti da realtà molto diverse.

Via dei Cluniacensi, 29/31
Roma (Rm) | Tel: **06.4381998**
eravetro@eravetro.it | www.eravetro.it



PINA PERAZZA

Gioielli d'Arte

Artista di formazione umanistica, Pina Perazza è orafa dal 1982. Ha spaziato fra tutte le principali tecniche della gioielleria e ne ha visitate e riadattate di inconsuete quali la forgiatura. E negli anni ha dato vita, a fianco di opere radicate nella tradizione, a una gioielleria nuova con il titanio. "Il Titanio di Pina Perazza" è marchio d'impresa dal 1992. Nel 2011 ha ricevuto il contrassegno d'origine e qualità della Regione Lazio e il riconoscimento di "impresa ad elevato valore estetico e culturale".

Opera imperfetta (un umile omaggio a Claude Debussy). Collana in titanio 999 ‰, oro giallo 18 kt e perline d'acqua dolce con pendenti in argento 925 ‰, oro giallo e bianco 18 kt, diamantini taglio brillante ct. 0,04, uno smeraldo taglio tondo ct. 0,40, sferette forate di zaffiri e rubino.

Via Talano, 3
Vignanello (Vt) | Tel: **0761.754357 - 328.5740582**
info@gioiellititanio.com | www.gioiellititanio.com



MARCO POLEGGI

FuturLegno

L'opera è una lampada olografica, ma non solo. E' una struttura che funge da lampada, da portaoggetti e da elemento di arredo. L'ologramma viene visualizzato nella piramide in plexiglass inferiore grazie a un gioco di riflessi trasmessi dallo schermo del cellulare o del tablet.

Sovrasta la struttura, una piramide in plexiglass trasparente dove è inciso il logo dell'azienda, che, grazie ai led presenti alla base, diventa una vera e propria lampada. La struttura di base è composta da tre cassette portaoggetti.

In questo lavoro è stato riassunto tutto ciò che *FuturLegno* può realizzare grazie al macchinario laser.

FuturLegno è un'azienda giovane e dinamica nata dalla passione di Marco Poleggi e Claudio Dell'Otto il primo marzo del 2010. L'obiettivo è coniugare la sapienza antica dell'artigianato italiano con le sconfinata opportunità offerte dalla tecnologia. Si spazia dai mobili tradizionali ai più accattivanti e originali prodotti per l'arredamento, dagli infissi alle linee di oggettistica realizzate con taglio e incisioni laser.

Località Cornacchiola snc
Canepina (Vt) | Tel: **327.8788702**
info@futurlegno.com | www.futurlegno.com

MARINA ROSSI

La Musa Mosaici

La lampada è costituita da un tubo in acciaio rivestito con marmi bianchi di diverse misure e tonalità, fissati sul supporto con un collante di colore nero per esaltare le tessere di mosaico.

All'interno sono state applicate cinque fasce di led.

La Musa Mosaici lavora nel campo dell'arredamento da oltre vent'anni e nasce dalla fusione di due imprese artigiane. È un vero e proprio laboratorio artistico dove si creano mosaici unici, veri oggetti d'arte. Ogni dettaglio viene creato con gusto, perizia artigianale, materiali preziosi ed un bagaglio di notevole esperienza. Tra tradizione e innovazione, si eseguono mosaici rispettando la personalità del cliente con l'aiuto di architetti e di artisti.



Corso della Repubblica, 67
Castel Gandolfo (Rm) | Tel: **06.9361281**
info@mosaicilamura.it | www.mosaicilamura.it



MARA SANTONI

Terre di Rasenna

Foglie, lavabi da appoggio in bucchero con accessorio in acciaio. Gli oggetti sono realizzati interamente a mano, a colombino, steccati e cotti con l'antica tecnica etrusca del bucchero, ottenuta con una cottura speciale con legna in assenza di ossigeno. Tale cottura conferisce all'oggetto la colorazione nera tipica del bucchero etrusco.

L'accessorio è un ramo su misura in acciaio.

A Bolsena, sulle rive dello splendido lago nel cuore della terra etrusca, Santoni, ceramista di esperienza trentennale, realizza e vende nel proprio laboratorio, *Terre di Rasenna*, ceramiche artistiche per la tavola e l'arredamento ed accessori in cuoio. Piatti, vassoi, tazze, bicchieri, lampade, lavabi sono creati al tornio a sfoglia a colombino a pizzicotto. Ogni oggetto è unico, ma tutti dai colori sgargianti: agli azzurri che richiamano il lago, l'artigiana unisce la sabbia che si fonde allo smalto. Specializzata nel bucchero, lo propone in forme moderne, spesso unito a cuoio sbalzato secondo la tecnica medievale, a legno e rame per borse, cinture, portafogli.

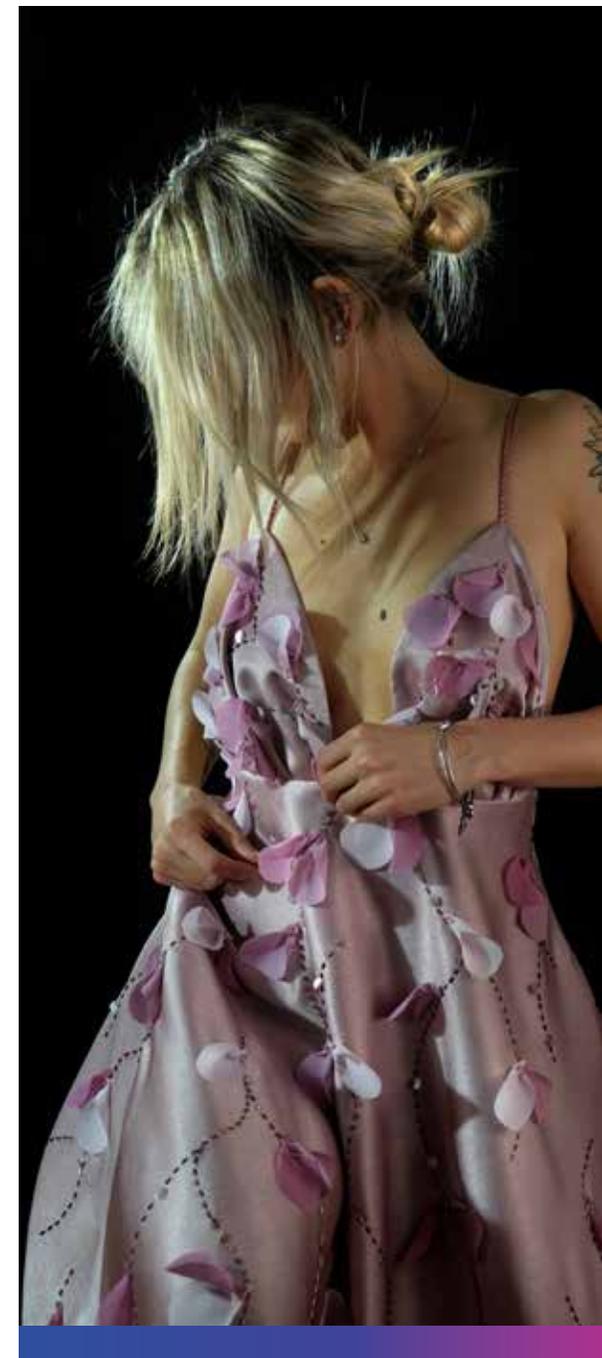
Via Donzellini, 12
Bolsena (Vt) | Tel: **339.3645290**
terredirasenna@gmail.com | www.terredirasenna.it

CHIARA SANTORI

La Temporada

Primavera. Abito in cady doppiato in organza di seta ispirato alla fioritura dei ciliegi durante la stagione primaverile. L'abito è interamente ricamato a mano con petali in chiffon e canottiglie in vetro ed assemblato con tecniche della sartoria di alta moda. La scelta di materiali di alta qualità made in Italy, la cura di ogni dettaglio sartoriale e l'attenzione in ogni passaggio - dal figurino al cartamodello, al ricamo, alla realizzazione - rendono il capo unico e prezioso.

Racconta Santori: "In ogni capo c'è un po' della mia famiglia. Lascio sempre un bigliettino con questa frase negli abiti delle mie clienti; e non è solo una frase ma l'idea che ho del lavoro artigianale. Ogni capo nasce grazie ai consigli di mia sorella e mia cugina, alle mani preziose di mia madre e agli insegnamenti di mia nonna, che mi ha cresciuta facendomi giocare con una pezzetta, un ago e un po' di filo. *La Temporada* nasce dalla passione di una ragazza di 25 anni che ha deciso di trasformare in arte degli scampoli di tessuto, delle t-shirt bianche e dei gomitoli di lana e cotone, unendo le tecniche tramandate in famiglia con quelle apprese durante gli studi accademici".



Via Roma, 37
Sutri (Vt) | Tel: **339.3130431 - 0761.609096**
santorichiara18@gmail.com



MARCO SCARICI

La Bottega delle Idee

Opera dinamica mutevole. Si compone di 50 moduli (ciascuno di cm 25 x 25), la cui caratteristica è rappresentata dalla possibilità di assemblare l'opera seguendo il proprio istinto creativo. Il tema è la Natura. Il processo creativo vede la partecipazione di Massimo Alfaioli, illustratore. Fa parte di un progetto più ampio condotto dai due creativi. La complessità della materia, gesso bituminato di Scarici, incontra la raffinatezza del segno di Alfaioli. L'opera si basa sul concetto del pezzo unico di design, con piglio artigianale. Dimensioni: cm 250 x 125.

Marco Scarici. Dopo gli studi artistici ha frequentato lo studio dello scultore Loreto Paradisi. Dal 1996 è titolare de *La Bottega delle Idee*. Per la sua attività ha ricevuto vari riconoscimenti, tra cui "Artigianato artistico tradizionale - Regione Lazio" e Premio Artigiano OmA (Lucca, 2018). Le sue opere sono presenti in collezioni italiane ed estere. Ha in attivo varie mostre e collaborazioni.

Massimo Alfaioli. Illustratore editoriale, collabora da molti anni con varie case editrici italiane ed estere ed ha al suo attivo numerose pubblicazioni e collaborazioni con Brend e note aziende.

ANTONIO SIMEONE

Vetreria d'Arte

Trittico Canyon. L'opera si compone di tre parti: alba, giorno, tramonto. Simeone a descrive così: "Fusione a sbalzo argentata. Unione di antico, fusione, e moderno, argentatura a mano. Lo scopo è riuscire ad ammirare l'effetto della luce sulla superficie del vetro nel cambiamento della sua intensità. Lo spostamento della fusione e dello sbalzo, rappresentano le fasi del giorno in cui la luce solare dà il meglio di sé".

La *Vetreria d'Arte Antonio Simeone* nasce il primo maggio 1983, dopo tredici anni di apprendistato in bottega. "Lo scopo primo della Vetreria - scrive l'artigiano - è stato sempre quello di sperimentare con il vetro nuove vie, per unire il colore alla luce e trarne il meglio in tutte le sue possibilità. Le sperimentazioni sono la prova che si possono percorrere varie strade con il proprio lavoro; l'importante è non lasciare la maestra, che è madre di tutte le vie secondarie. Ciò che prediligo e presento a Viterbo è proprio il matrimonio di tecniche, antiche e moderne, che è la somma del mio percorso, vicino ai cinquant'anni di lavoro in bottega, il mio orgoglio".



Via dei Ruscelli, 1
Capranica (Vt) | Tel: **338.9180697**
marcomariascarici@libero.it | www.marcoscarici.it
massimoalfaioli@alice.it | www.massimoalfaioli.com

Via Antica Sferracavalli
Atina (Fr) | Tel: **0776.691194 - 347.6696159**
simeoneoff2002@libero.it



STEFANO TODINI

Todini Sculture snc

L'idea di questa opera nasce osservando la morfologia del territorio della Toscana, che presenta verdi sistemi montuosi, laghi e distese pianeggianti che si estendono fino al mare. Testimonianza di tale trasformazione è l'attività vulcanica lunga millenni, ormai estinta, che ha lasciato segni indelebili. L'opera, il cui titolo è *Vulcano*, è stata realizzata con ceramica refrattaria bianca smaltata ad una temperatura di 980°, marmo bianco Carrara scavato, lavorato e lucidato e radica di legno. Sembra un unico manufatto, in realtà è composta da due elementi contenitori sovrapposti che, separati, diventano due oggetti distinti.

Stefano Todini nasce a Tarquinia nel 1969. Si avvicina alla scultura giovanissimo. Nel 1984 frequenta a Viterbo una Scuola per scalpellini, dove si diploma. Nelle cave di peperino di Vitorchiano matura esperienza nella lavorazione delle pietre e realizza i primi manufatti in peperino. Apprende poi nuove tecniche da artisti tarquiniesi e successivamente, da autodidatta, si perfeziona sia nella scultura che nella lavorazione della ceramica. Nel 1989 apre a Tarquinia, con il fratello Roberto, il laboratorio *Todini Sculture*. Nel 2012 riceve dalla Regione Lazio l'uso del contrassegno d'origine e qualità dell'artigianato artistico e nel 2015 l'attestato di Artigiano OmA.

Via Leonardo da Vinci, 18
Tarquinia (Vt) | Tel: **0766.858294**
info@todinisculture.it | www.todinisculture.it

ROBERTO TODINI

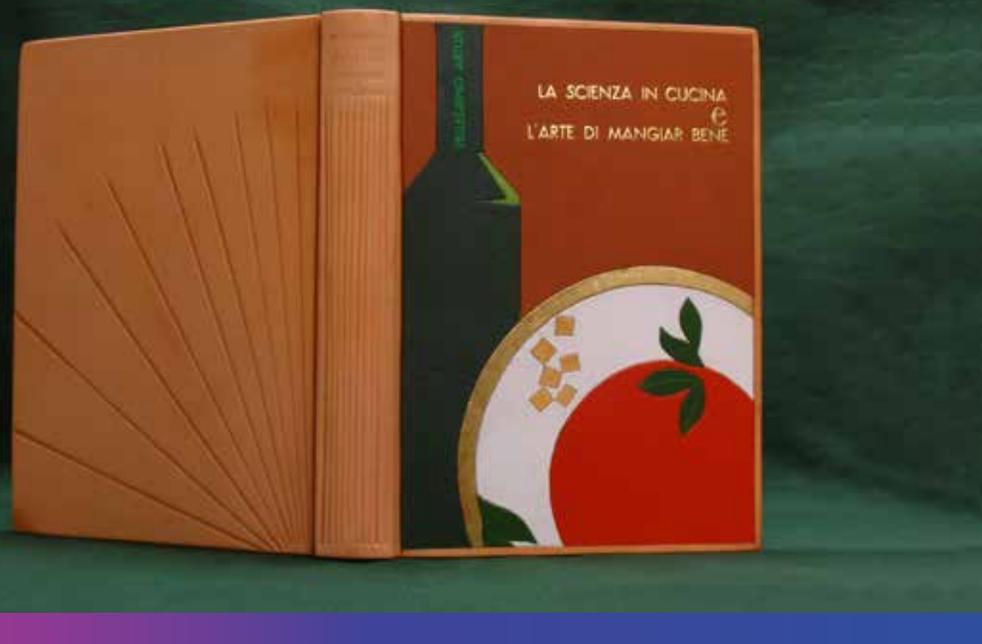
Todini Sculture snc

L'opera è una scultura in travertino giallo con base in travertino chiaro classico. Intitolata *Nervoso Fuoco Scoppiettante*, vuole rendere omaggio al fuoco, considerato dall'autore l'elemento cui il genere umano deve la propria sopravvivenza e che ha consentito di realizzare creazioni artistiche. Si pensi alle testimonianze di ceramiche cotte risalenti a 26mila anni fa. In questa scultura - un insieme di geometriche e caotiche forme movimentate che ricordano i tetraedri, antichi simboli - è rappresentata l'energia del fuoco.

Nato nel 1964, dopo una esperienza di lavoro come geometra, nel 1987 decide di lavorare in campo artistico per poter esprimere la propria creatività. Frequenta corsi di modellato nella studio del maestro Patrizio Zanazzo e dai primi anni '90 conduce con il fratello un'attività di artigianato d'arte, che spazia dagli arredi classici e di design alla scultura, operando con tanti materiali, dalla pietra alla ceramica. Nel 2011 la *Todini Sculture* viene riconosciuta dalla Regione Lazio "bottega ad elevato valore estetico e culturale" e nel 2012 riceve l'autorizzazione all'uso del contrassegno d'origine e qualità. Roberto partecipa con successo a concorsi e mostre d'arte.



Via Leonardo da Vinci, 18
Tarquinia (Vt) | Tel: **328.7020886**
info@todinisculture.it | www.todinisculture.it



LUCIA MARIA ARENA

Antica Legatoria Viali

Artusi, l'arte di mangiar bene. A ispirare questa copertina, il piacere dei sensi che un piatto di una coloratissima velutata di zucca, guarnita di profumate erbe aromatiche e di croccanti cubetti di pane bruscato, accompagnato da un buon vino, riesce a procurare. Sul dorso, l'impressione di spaghetti che ricadono sul piatto posteriore. Legatura in tecnica Bradel, cucito a telaio a mano, il disegno è formato da pelli conciate al vegetale in intarsio, così anche i capitelli. Incisioni a secco sul dorso e sul piatto posteriore, incisioni a caldo dorate. Risguardo in carta a mano in fibra naturale di cotone della cartaria Amatruda - Amalfi.

L'*Antica Legatoria Viali* è una preziosa bottega artigiana che si ostina a realizzare tutti i suoi prodotti completamente a mano, per donare a questa una unicità che solo il vero artigianato sa imprimere nell'oggetto. Un impegno quotidiano nel ricercare nuovi disegni per le rilegature d'arte e tecniche per il restauro dei libri antichi. Situata nel centro storico di Viterbo, ne è parte integrante almeno dal 1891. L'Antica Legatoria Viali è iscritta, dal 2011, nel Registro delle Imprese Storiche Italiane.

Piazza Dante Alighieri, 8
Viterbo (Vt) | Tel: **0761.342694 - 329.8481353**
info@anticalegatoriaviali.it | www.anticalegatoriaviali.it

FRANCESCO MARIA CAPOTOSTI

Scultore Orafo

L'opera scultorea intitolata *La bella Galiana* raffigura la splendida fanciulla viterbese che si slancia in corsa sulla sfera con l'effigie F.A.U.L.. La scultura rappresenta Galiana colpita a morte da una freccia conficcata nel collo e la sua forza di reagire a questa brutale e violenta aggressione, con un nobile e disperato gesto, spaccando il dardo a metà con cui è stata colpita. Il monumento, pensato per essere collocato nella Città di Viterbo, sarà realizzato in bronzo nella figura di Galiana ed il basamento, a colonna quadrangolare, in travertino.

Capotosti è uno scultore ed orafo viterbese. Dopo gli studi Accademici, sezione Scultura, si specializza in Oreficeria e Design del Gioiello, lavorando come progettista e modellista per diversi brand nel settore orafico nazionali ed internazionali, realizzando linee complete di preziosi. Ha insegnato Scultura e Design del Gioiello presso l'Accademia di Belle Arti Lorenzo da Viterbo. Attualmente è docente di Discipline Plastiche e Scultoree presso il Liceo Artistico Ulderico Midossi. Nel suo studio orafico, nel cuore di Viterbo, crea gioielli - scultura. Dal 2006 al 2014 realizza tre opere monumentali in bronzo per il Comune di Andalo (Trento): l'Orso, La Vittoria ed il Taglialegna.



Via Orologio Vecchio, 23
Viterbo (Vt) | Tel: **348.4112488 - 339.3486421**
capotostidesign@libero.it | www.francescomariacapotosti.com



ANDREA DI MAIO

Antichi strumenti a tastiera

Copia di un clavicembalo in stile francese a doppia tastiera basato su un originale fatto da Vincent Tibaut a Tolosa nel 1681. L'estensione è stata ampliata fino a 56 tasti. La cassa è in tiglio rivestita di noce e le tastiere, di tiglio anch'esse, sono ricoperte in ebano e osso. La tavola armonica è in abete rosso. Lo strumento ha in tutto tre registri più un effetto di liuto ottenuto con piccoli smorzatori in pelle. Ogni cosa è fatta a mano dall'autore, comprese tutte le parti meccaniche, i tortiglioni del basamento, le cerniere del coperchio. La lucidatura a gommalacca è stata effettuata dalla dottoressa Alessia Ferretti di Caprarola.

Nato nel 1961, Andrea Di Maio costruisce e restaura, dal 1980, antichi strumenti musicali a tastiera quali clavicembali, virginali, spinette e clavicordi. Dopo la maturità scientifica e il diploma alla Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona per maestri costruttori di strumenti ad arco, si specializza nel campo delle tastiere antiche, frequentando corsi in Italia e all'estero presso la collezione Russell di Edimburgo. I suoi strumenti, prodotti a mano, si trovano un po' in tutto il mondo.

Via Cassia Cimina, km 12,7
Canepina (Vt) | Tel: **0761.752771 - 335.352716**
andreadimaio@tiscali.it | www.andreadimaio.it



VINCENZO DOBBOLONI

Mastro Cencio Ceramiche d'Arte

Dobboloni si occupa con passione di ceramica artistica da più di 40 anni.

Produce manufatti in stile etrusco, falisco, medievale e rinascimentale nella bottega a un passo dal Forte Sangallo. Un lavoro, il suo, di alto valore storico, che non trascura la ceramica contemporanea. La Regione lo annovera tra gli artigiani "di eccellenza" del Lazio. Titolare del marchio Tuscia Viterbese e del contrassegno d'origine e qualità dell'artigianato artistico e tradizionale della Regione, è presente nel portale dell'artigianato d'eccellenza Italia-sumisura.it.

Piatta in maiolica (diametro di cm 60) tornito a mano. Raffigura la Sacra Famiglia, opera ad olio di Lorenzo Lotto, ma è stato realizzato a filettatura falisca ovvero dipinto con il pennello cosiddetto "baffo di lepre", con caolino bianco e argille rosse naturali. Il colore nero è il risultato della cottura con affumicatura.

Via SS Giovanni e Marciانو Martiri, 14
Civita Castellana (Vt) | Tel: **333.9183386**
mastrocencio@alice.it | www.mastrocencio.it



FAUSTO MARIA FRANCHI

Bottega Franchi di Enrico Franchi

Animaloide, scultura in argilla. Il vaso ha un diametro di cm 33,59 e un'altezza di 75. Realizzato con argilla gres NTR proveniente dalla Spagna e altri tipi di argilla utilizzando la tecnica della colombina, è stato cotto a 1.120 gradi. Inserti: quattro grappe in ottone. Incisioni: Fausto Maria Franchi 2019.

Fausto Maria Franchi nasce a Roma nel 1939. Si forma presso il Museo Artistico di Roma, ramo oreficeria. Vince a Firenze, nel '64, il 1° Premio per il Concorso Nazionale d'Oreficeria. Nel 1965 esegue la legatura in argento e oro per il "Libro d'oro della Città di Roma". Viaggi negli USA, in Germania, Olanda e Ungheria arricchiscono la sua formazione. Si dedica quindi all'attività di scultore con studio in Roma e a Todi. Dirigente nazionale di CNA e animatore di Associazioni culturali e Premi prestigiosi, è anche socio dell'Università e Nobile Collegio degli Orefici e Argentieri dell'Alma Città di Roma, del Schmuckmuseum di Phorzheim, del Deutsches Goldschmiedehaus di Hanau e dell'AGC.

Via di Ripetta, 156
Roma (Rm) | Tel: **06.6871558 - 329.6210759**
info@faustomariafranchi.com | www.faustomariafranchi.com



ARMANDO MORTET

Bottega d'Arte Mortet

Classe 1955, Armando Mortet appartiene alla quarta generazione di una famiglia di origine francese che nel 1890 si trasferì a Roma da Firenze, dove aveva avuto inizio la loro tradizione artigiana di cesellatori ed intagliatori. Formatosi nella bottega paterna, a Roma, dal 1969, nel frattempo frequenta l'Istituto di Arti Ornamentali del Comune di Roma, Scuola specializzata nelle arti applicate. Dal 1993 opera in Oriolo Romano. Riceve nel 2011 il riconoscimento di Bottega artigiana d'eccellenza dalla Regione Lazio e nel 2016 quello di Artigiano Oma, nel 2018 il contrassegno di origine e qualità dell'artigianato artistico e tradizionale della Regione Lazio.

Interpretazione artistica in bronzo della Fontana del Facchino sita a Roma, in via Lata. L'opera, modellata fusa in cera persa e cesellata, è assemblata su un supporto razionale per creare un contrasto con l'opera bronzea che ne ricorda l'originale collocazione. I marmi sono selezionati: travertino, verde antico, broccatello. Rivive la tradizione romana, iniziata nel Rinascimento, epoca in cui i monumenti, in particolare le fontane, venivano riprodotti in preziose opere di cesello e approdavano alle tavole. Il fasto dell'esterno si trasferiva nelle sale dei banchetti, regalando ai commensali la silente suggestione dell'acqua.

Borgo Garibaldi, 112
Oriolo Romano (Vt) | Tel: **06.99838354 - 349.8643183**
armando@mortet.eu | www.mortet.it



MARIA OLIMPIA ORSALINI

Carpe Florem

L'opera è stata progettata e realizzata da Orsalini con Rita Forlenza: "Accogliere, cogliere, raccogliere ...donare. 'Accogliere è aprire le porte... anche del proprio cuore. Significa andare per dove non saremmo mai andati, senza mai smettere di sognare, alla ricerca del bello'. Sognare significa continuare a credere, continuare ad avere improbabili visioni, continuare a provare stupore per nuovi incontri. Abbiamo voluto prestare la *materia* ai nostri *sogni*. È modellando fili di rete metallica che prende forma questa scultura con la sua alternanza di vuoto e pieno. Assenza e presenza si intrecciano per una nuova e leggera apparizione".

Orsalini è la titolare di *Carpe Florem*, "un negozio nato venti anni fa che ho sempre voluto chiamare bottega. Da due anni ho intrapreso il percorso di 'artigiana floreale'. Mi piace lavorare con le mani, sentire i materiali, comporre e scomporre, scoprire ciò che nascondono le piccole cose e vedere quello che possono diventare". Forlenza, di *Casa Folia*, dice di sé: "Un po' botanica, un po' giardiniere, un po' artista curiosa osservatrice del mondo vegetale. Vado alla ricerca dell'armonia estetica nel realizzare le mie composizioni. I miei lavori si ispirano perlopiù allo stile botanico, coltivando un interesse sempre vivo per nuove soluzioni concettuali e creative".



Via del Pincio, 7
Viterbo (Vt) | Tel: **339.8425911**
mariaolimpiaorsalini@gmail.com



TALENTI CREATIVI UNDER 35 DEL LAZIO

Programma della Regione Lazio



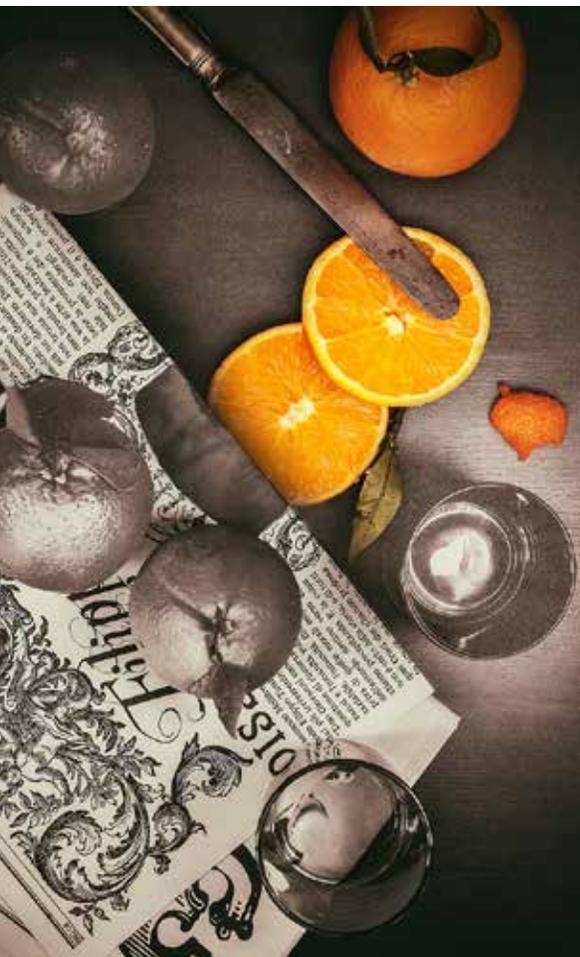
SANDRO BARACAGLIA

Disciplina, passione ed eclettismo, abilità necessarie per un Product Designer, sono state trasmesse a Sandro Baracaglia durante i tre anni di università all'ISIA Roma Design. Egli ha continuato a svilupparle nei suoi progetti, dotati di una grande ricerca alle spalle.

Si è laureato in Disegno Industriale nell'ottobre 2018 con 110 e lode. È attualmente iscritto al Master in Design dei Sistemi in indirizzo Prodotto e Servizi presso ISIA Roma Design.

Softpeica è una macchinetta fotografica analogica in stoffa che utilizza il foro stenopeico per fotografare. Essa nasce con l'intento di indagare le basi della fotografia, usando il concetto della camera oscura, un foro stenopeico, e una pellicola fotosensibile. L'innovazione sta nel trasformare la macchinetta fotografica, in un oggetto flessibile e pieghevole, che possa essere aperto e montato per scattare, per poi ripiegarla e riporla. Esso può essere uno strumento educativo per far comprendere le radici della fotografia e il calcolo dei 3 parametri fondamentali: tempo, diaframma e ISO senza strumenti tecnologici.

Via del Casale Paoloni, 44
Roma (Rm) | Tel: **366.1858151**
sandrobaracaglia@gmail.com



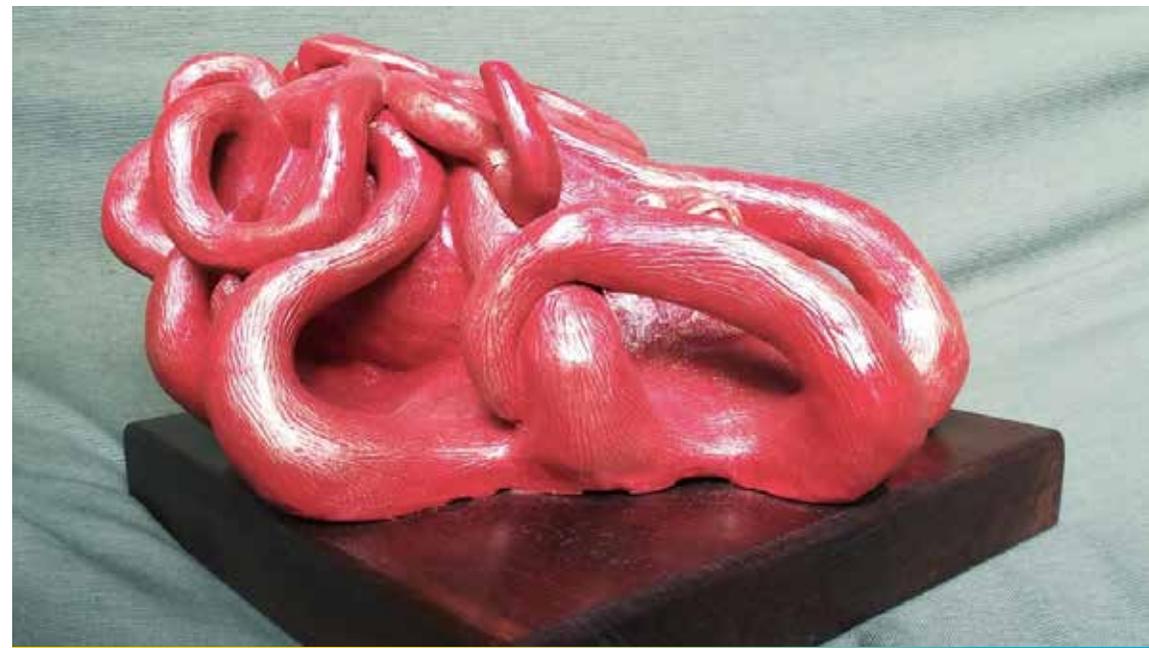
ILARIA CENTI

Trompe l'oeil. La natura di questo progetto nasce dal desiderio di indagare il concetto di fotografia nella fotografia, di ingannare l'occhio dell'osservatore con un gioco di illusione tra finzione e realtà, dove le forme, su piani differenti, si fondono invertendosi a volte e ingannando la realtà. Le nature "morte" presentate (*Apples e Oranges - Spring 2019*), al contrario del loro appellativo, vogliono riappropriarsi del loro vero essere, ovvero in vita. Con un linguaggio colorato e moderno, piani e profondità si intrecciano, giocando con l'intuizione dell'osservatore.

Sono mille i motivi che spingono un comunicatore a sperimentare il linguaggio della fotografia. "Il mio stimolo - scrive Centi - è quello di sperimentare e sfidare la mia natura e quella dell'oggetto che ci guarda, scoprendo una connessione importante tra la perfezione (o l'imperfezione se vogliamo) della natura così come ci viene donata e la presenza umana".

Classe '86, originaria di Tarquinia, terminati gli studi di Video Design presso lo IED di Roma, ritrova nella sua passione adolescenziale, la fotografia, un nuovo e rinnovato vettore di comunicazione. Attiva nel settore food, e appassionata di fotografia di reportage, lavora attualmente nel settore fashion.

Largo del Cireneo, 15
Tarquinia (Vt) | Tel: **349.5153347**
ilariacenti@gmail.com | www.ilariacenti.it



RACHELE CHIANI

Rachele Chiani risiede a Soriano nel Cimino. Si è diplomata nel 2018 al Liceo Artistico Ulderico Midossi - indirizzo Figurativo -. Ama studiare la storia dell'arte e realizzare disegni in chiaroscuro e con pastelli colorati, così come dipinti e sculture. Tra i suoi progetti a breve termine, c'è la frequenza dell'Accademia di Belle Arti di Roma - corso di Pittura - per dare uno sbocco alla sua passione, con la speranza di riuscire a lavorare, in futuro, proprio in questo ambito.

La scultura in creta, dipinta con colori acrilici, rappresenta un polpo, soprattutto mette in risalto il movimento dei tentacoli, protagonisti dell'elaborato. "Il tentacolo - scrive Chiani - è qualcosa da cui non ci si può liberare ed è proprio ciò che mi affascina di questo animale: la sua flessibilità e velocità gli permette di catturare, mai di essere catturato. Ancorato al fondo marino, il polpo attira a sé le prede con l'ausilio dei tentacoli e nessuno può sfuggirgli. Una metafora dei momenti della vita in cui ci sentiamo intrappolati dalle avversità".

Contrada Madonna di Loreto
Soriano nel Cimino (Vt) | Tel: **327.6896254**
chianirachele@yahoo.it

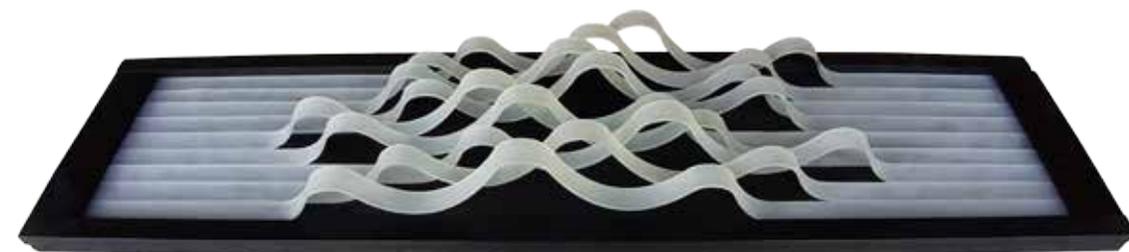


MARGOT DALLAITI e ANDREA CAPATI

L'Indonesia con i suoi tessuti meravigliosi fatti di trame e colori affascinanti ha ispirato Indonesia by *Life in Out*, la prima collezione di accessori in materiali casual e di tendenza e a tutto comfort. I colori sono delicati e polverosi ma non mancano tinte più grintose come il bordeaux. Mentre le textures soffici del canvas e del sarong vengono a volte spezzate dalla superficie più rigida e opaca della pelle. Il progetto di Margot e Andrea prevede la realizzazione di articoli con l'uso di materiali del posto visitato. "La vita è fuori... ma pulsa dentro ognuno di noi": un messaggio rivolto a chi non crede nel cambiamento e nelle proprie potenzialità.

Margot Dallaiti e Andrea Capati, fondatori di *Life is Out*, raccontano così il loro progetto: "Circa un anno fa ci siamo conosciuti. Avevamo un'esistenza piuttosto normale, io dipendente dell'azienda di famiglia e Andrea meccanico di un ente pubblico. Ciò che ci ha subito uniti è stato il desiderio di viaggiare, la voglia di visitare questo mondo meraviglioso. Così, un giorno, ci siamo guardati e, piuttosto che lamentarci, dando la colpa a qualcuno o a qualcosa, abbiamo deciso di sfruttare il nostro tempo libero per un progetto creativo che ci permettesse di guardare oltre e una volta l'anno fare un viaggio di lunga durata, assaporando così altre culture".

Via Valle dell'Oro, 2
Tuscania (Vt) | Tel: 349.1185200
dallaiti.margot@gmail.com



LORENZO FORMICOLA

Lorenzo Formicola nasce a Viterbo nell'agosto del 1994 da genitori vetratisti. Cresciuto nell'ambiente dell'arte e dell'artigianato, all'età di sedici anni decide di dedicarsi interamente al lavoro nella bottega di famiglia. Qui apprende le diverse tecniche di lavorazione del vetro e sviluppa un proprio percorso artistico con la lavorazione a lume e la vetrofusione, dando avvio ad uno stile personale proiettato al futuro.

"L'idea - scrive Lorenzo - nasce dal desiderio di evoluzione, di passaggio a un'era moderna, geometrica e lineare; dal tentativo di portare l'unicità e la bellezza del vetro, con le sue più antiche origini, in una realtà che fuoriesca dal piano. L'opera è stata realizzata osservando il movimento delle onde, traslate in uno spazio ordinario o, più comunemente, tridimensionale. Cosa rappresenta? Onde. Onde del mare, del vento, onde appartenenti ad uno strumento musicale o alla vibrazione della terra, irrequietezza, cambiamento, qualcosa che tumultuosamente ti pervade, uno stato d'animo, una sensazione, una novità...un'onda".

Strada Canne, 10
Celleno (Vt) | Tel: 391.4567118
lorenzo-formicola@outlook.it



FEDERICA GHINASSI

La foto è stata scattata dal Castello di Torre Alfina il 20 settembre 2018 (Canon 5D Mark III - 24-105 mm, 24 mm - 1/80 sec - f/14 - ISO 100).

Scrivete Federica Ghinassi: "La pietra sembra muoversi in un abbraccio con il sole e le nuvole in un gioco di luce che si riflette sui tetti del borgo di Torre Alfina, con le sue opere "nascoste" e quella freccia che segnala che tutto è in movimento.

Il momento e i colori hanno scelto me per essere immortalati in un giorno di autunno nell'alta Toscana. La scelta della carta è stata rivelatrice. La seta, in questo caso, accompagna il colore e il senso non è solo visivo, diventa tattile".

Dal 2012 si avvicina alla fotografia per diletto, spaziando dal fotoreportage alla moda, dall'architettura alla fotografia naturalistica. Dopo quattro anni trasforma questa passione in lavoro, collaborando con associazioni, agenzie e privati per eventi, ritratti, food e street photography.

Nel 2017 frequenta il corso di Fotografia Creativa e Professionale presso la Scuola Internazionale di Comics - Accademia delle Arti Figurative e Digitali, a Firenze. Per la rivista Medioevo realizza un servizio fotografico nella Cripta della Cattedrale di Acquapendente e per la rivista I Like It Magazine rilascia un'intervista sul tema "Urbex, la bellezza abbandonata".

Via Marconi, 8
Acquapendente (Vt) | Tel: **331.7648664**
federica_ghinassi@libero.it | <https://federicaghinassi.photography>



DANIELE GUAZZONI

Nato a Ronciglione, classe 1993, l'artista si forma presso l'Istituto Statale d'Arte Ulderico Midossi di Vignanello, dove nel 2012 consegue il diploma in Pittura e Decorazione pittorica con il massimo dei voti. Nel corso del suo periodo formativo, prende parte a mostre collettive e personali e ad eventi curati da associazioni culturali locali. Partecipa con successo a concorsi d'arte. Da alcuni anni si dedica anche alla scultura, che lo appassiona quanto la pittura. Dopo gli stage svolti all'interno di alcune aziende in ambito grafico/pubblicitario, arrivano le prime esperienze lavorative presso imprese artigiane. Realizza pannelli decorativi per gli interni.

Centaurus. "L'opera in ceramica (terracotta biscottata e patinata) è un omaggio alla Toscana. Il Centauro etrusco, guerriero alato con l'elmo corinzio e l'arco astrale, rievoca forze operanti nell'animo umano per comunicare con il mistero delle origini e racchiude in sé i quattro elementi: aria, acqua, terra e fuoco - spiega Guazzoni -. La mitologica figura lega, attraverso le ali dal duplice significato, aereo e acquoreo, gli elementi delle divinità primordiali. Il corpo del centauro, per metà uomo e metà cavallo, esprime la forza da cui tutto prende vita, mentre il fuoco innalza la materia a un livello di maggiore perfezione".

Via San Rocco, 107
Vignanello (Vt) | Tel: **366.4332247**
daniele.guax@gmail.com



MILA KASLIN

Salice. Borsa ideata e realizzata in pregiata vacchetta a concia vegetale. La lavorazione è eseguita interamente a mano: modello, taglio, disegno, colorazione e cucitura.

Il legno trovato sulla spiaggia del lago ha ispirato il modello e il disegno dell'oggetto, un salice, realizzato con la tecnica dell'intaglio del cuoio.

Mila Kaslin, classe 1988, nasce in Toscana e cresce tra le ceramiche e il cuoio dei laboratori di famiglia, appassionandosi alle lavorazioni artigianali. Ha frequentato l'istituto Ipsia – Abbigliamento e Moda - di Viterbo e per quattro anni ha affiancato la madre nel laboratorio di ceramiche e cuoio a Bolsena, occupandosi della progettazione degli oggetti in cuoio. Ha il sogno di aprire in futuro un proprio laboratorio, per poter esprimere, attraverso i manufatti, la sua passione per l'artigianato.

Via Donzellini, 10
Bolsena (Vt) | Tel: **339.2807098**
17pili@gmail.com



ARIANNA MONCINI

Collaboratore restauratore, Moncini da sempre legata al mondo dell'arte e della cultura. La tecnica acquisita durante gli anni del Liceo Artistico per la produzione di opere pittoriche e scultoree è stata poi affinata e influenzata dagli studi di restauro. In particolare l'approccio scientifico, lo studio della materia e delle tecniche esecutive, il contatto stesso con i manufatti antichi hanno portato alla produzione di manufatti ceramici dal design contemporaneo, ma con forti richiami alle forme e ai cromatismi del passato, costituiti da una superficie variegata che si differenzia per particolari giochi di texture.

Set in ceramica costituito da sottovaso per centrotavola, piattino da caffè, porta bustine. Ogni oggetto è l'insieme di forme libere e sinuose, lontane dalle solite geometrie. Il colore scuro della ceramica raku, e quello della decorazione scelta per la terracotta tradizionale, richiama particolari produzioni di ceramica antica. Quello che più caratterizza questi oggetti è l'alternanza delle superfici, da ruvide a levigate, da lucide a opache, da rigide a morbide, esaltate dall'imitazione della trama del tessuto di juta. L'insieme di questi elementi costituisce oggetti unici nel design, ricchi di contrasti armoniosi e vibranti.

Via Croce di Pasquini, 9
Vetralla (Vt) | Tel: **329.6195513**
arianna.moncini@gmail.com



ELISABETTA PETROSELLI

Questo lavoro si ispira al riciclo (o riuso) creativo di capi d'abbigliamento non più utilizzati. È un buon modo per esprimere la propria fantasia, creando capi originali con cui arricchire e rinnovare il proprio guardaroba. Si tratta di una camicia rosa trasformata ed arricchita con l'applicazione di un tessuto in paillettes precedentemente appartenente ad un abito a sacchetto. È impreziosita, sui polsini e sul colletto, da pietre e strass, sempre frutto di riciclo da altri capi d'abbigliamento. La confezione è realizzata interamente a mano e la modellistica rispetta la linea base della camicia.

Petroselli, classe 1987, scopre ben presto la sua grande passione per la moda. Diplomatasi come Tecnico dell'Abbigliamento e della Moda, frequenta un corso di portamento per indossatrice e fotomodella e apprende quanto sia importante interpretare l'abito come "stato d'animo".

Si iscrive all'Accademia d'Alta Moda e del Costume Koefia e si specializza nella modellistica d'alta moda e nel su misura. Assunta come assistente al casting e segreteria dalla Emc Casting, inizia anche a collaborare come fashion stylist per numerosi servizi fotografici. Attualmente è docente stylist presso la Background Academy. Libera professionista, lavora per importanti brand ed enti pubblici.

Via Castello Vetulonia, 22
Viterbo(Vt) | Tel: **346.3218038**
allfashion.epetroselli@gmail.com

LUCA PRINCIPI

Prodotto nato dalla partecipazione al corso di formazione "Artigiano del legno e dell'arredamento: digital maker", organizzato da CNA Sostenibile a Viterbo. L'idea della seduta nasce dalla volontà di coniugare le linee semplici della struttura di base con quella più classica dello schienale circolare. Manufatto realizzato completamente in legno massello di faggio. Sono state utilizzate diverse tecniche di lavorazione per affrontare il problema in maniera più ampia e per conferire al prodotto un variegato panorama di dettagli. Hanno collaborato Dario Rossi e Tommy Ballacchino.

Luca Principi nasce cuoco, seguendo un interesse dimostrato fin da piccolo. Questo mestiere lo porta a viaggiare e a perdersi nel mondo, scoprendo altre due passioni enormi: i viaggi e la conoscenza dei mestieri. Per ampliare i suoi orizzonti, si affaccia al mestiere antico del falegname, incuriosito dall'ingegno degli artigiani e dal loro lavoro manuale, già apprezzato in cucina.



Via Sant'Agata di Esaro
Roma (Rm) | Tel: **351.1213825**
luca87rm@gmail.com

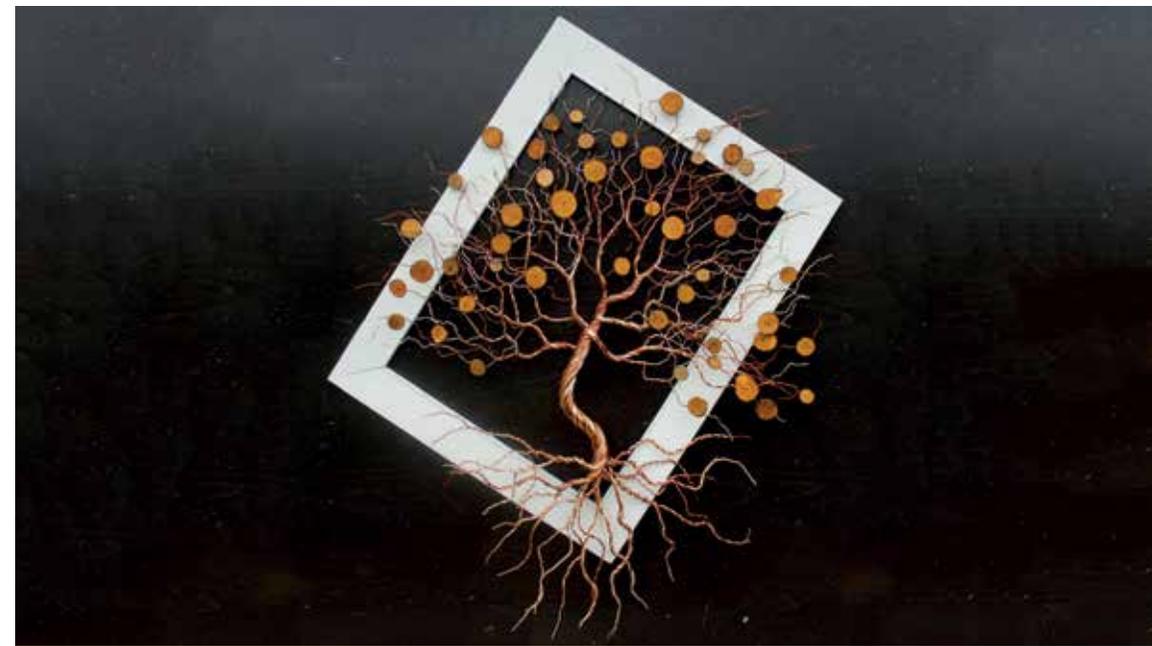


CLARISSA RASO

La scultura in creta, dipinta con colori acrilici, è una rivisitazione di *Starry Night* e un tributo al suo autore, Vincent Van Gogh. "Notte Stellata - scrive Raso - è l'ultimo quadro in cui il pittore rappresenta un cielo stellato, per provare che poteva creare una natura più esaltante di quella che si intravede con uno sguardo veloce. Il cielo, la notte e le stelle colmano il suo desiderio d'infinito, ed è proprio questa l'idea che vorrei trasmettere. Un senso di tormento, come quello che accompagnava l'autore, ma anche di speranza, che è sempre seguita dal desiderio (de-sidera: distanza dalle stelle), mentre la sua mancanza è un disastro (dis-asto: assenza di stelle)".

Clarissa Raso vive a Vignanello. Diplomata al Liceo Artistico Ulderico Midossi nel 2018, frequenta l'Accademia di Belle Arti Lorenzo da Viterbo - corso di Graphic Design -. Così parla di sé: "I miei interessi principali sono lo studio dell'arte e la creazione di opere. Mi appassiona realizzare disegni a matita o a pastelli colorati, su cartoncino. Ma sto approfondendo anche la pittura su tela e la scultura, soprattutto della creta. Mi affascina il mondo della tecnologia e per questo sto studiando grafica all'Accademia: per cercare di unire le mie due passioni e sperimentare la pittura digitale. Aspiro a un lavoro che mi permetta di esprimere la mia creatività".

Via Sant'Angelo, 4
Vignanello (Vt) | Tel: 327.5987879
clarissaraso13@gmail.com



BARBARA SATULLI

Nata a Viterbo il 21 agosto del 1997, Barbara Satulli si è diplomata nel 2016 presso il Liceo Classico-Linguistico Mariano Buratti. Racconta: "Essendo appassionata di arte, ho poi cambiato rotta quando ho scelto di studiare Conservazione e Restauro dei Beni Culturali all'Università della Tuscia, specializzandomi in opere con supporto ligneo e tessile. Dedico molto del mio tempo libero alla realizzazione di gioielli in alluminio ed altri materiali. Mi ritengo una persona eclettica alla quale piace sperimentare e cambiare. Data la mia giovane età, so di non avere ancora una personalità artistica definita, soprattutto perché ricevo giornalmente nuovi stimoli".

L'albero del penso. Installazione in alluminio e legno, alta cm 60 e larga 50. Così la descrive l'autrice: "Tre gli elementi fondamentali dell'albero: radici, tronco e fronde. Tre gli elementi della nostra essenza: i valori, le esperienze e le idee. I valori sono le nostre radici, che ci tengono ancorati alla realtà. Ci vengono trasmessi da chi ci ha cresciuti, oppure si formano nel processo di crescita. Le esperienze formano il fusto, la struttura portante della nostra persona: accrescono il nostro bagaglio (come gli anelli allargano la circonferenza di un albero). E poi le idee: il nostro pensiero e la capacità di evolverlo".

Via Cava di Gorga, 4/B
Viterbo (Vt) | Tel: 3881608294
barbara.sat.97@gmail.com



ILARIA SCARINO

Lo sgabello è semplice e funzionale, ma non trascura l'aspetto estetico. La linea della struttura trapezoidale, non ad angolo retto, rende questo oggetto originale. La scelta del legno chiaro per realizzare la struttura è voluta per far risaltare la lavorazione della seduta: il toulipier, con il suo colore chiaro, mette in risalto le venature scure o verdastre. La relativa economicità di questa essenza rende possibile creare un oggetto particolare senza costi eccessivi. La seduta è realizzata con la tecnica dell'intarsio, che permette di personalizzare disegno e colori per rispondere ad ogni richiesta dell'acquirente.

La sua passione per la lavorazione del legno è recente. Ilaria Scarino la scopre nel 2018, quando si iscrive al corso di formazione "Artigiano del legno e dell'arredamento: digital maker", organizzato a Viterbo da CNA Sostenibile, grazie al progetto risultato tra i vincitori del bando della Regione Lazio per il recupero e la valorizzazione dei mestieri artigianali tradizionale in un'ottica di innovazione. Con Ilaria, l'obiettivo è centrato. Nel suo gruppo, Monica Iuliano, Marisa Leggieri ed Elisabetta Saurini.

ANGELO SCOTTI

I papillon all'interno del cofanetto sono stati realizzati completamente a mano. Il materiale utilizzato è l'abete bianco, scelto sia per la sua malleabilità in fase di produzione, sia per l'effetto prodotto dai giochi geometrici dalle sue venature. Queste le dimensioni di ogni singolo pezzo: cm 11,5 x 4 x 1,5. Per le incisioni sono state utilizzate diverse tecniche, come l'incisione a mano (tramite l'ausilio del pirografo) e l'incisione laser nei segmenti più dettagliati. I nastri centrali sono realizzati e cuciti anch'essi a mano, utilizzando ecopelle e cotone di diverse colorazioni.

Angelo Scotti, 29 anni, racconta: "Sin da piccolo ho avuto una predisposizione all'immaginazione e alla fantasia che esprimevo in disegni e nella creazione di oggetti di vari materiali. Ho sviluppato queste mie doti combinandole tra loro, tramutando idee in progetti. Ciò che propongo oggi è l'evoluzione di un'idea: lavorando sulla geometria e sui giochi di luce, cerco di donare 'movimento' alle mie opere, per un design più elaborato ed elegante".



Via Poggio della Frusta, 81
Montefiascone (Vt) | Tel: **392.1271992**
ilariaxscarino@gmail.com

Strada Ellera, 17
Viterbo (Vt) | Tel: **327.9954430**
secblizy90@icloud.com



SARA SGRIGNA

Sedia a forma di piccolo trono, realizzata in legno di abete e ispirata ai troni medievali, con un tocco di design moderno e allo stesso tempo un poco rustico. Sulle gambe della sedia sono stati creati degli spacchi triangolari per dare maggiore leggerezza e movimento. Per unire le varie parti, sono stati utilizzati unicamente chiodi che rendono più facile il montaggio. Sia per la seduta che per lo schienale sono stati creati, interamente a mano, cuscini in stoffa blu e intrecci oro. Il piccolo trono è stato rifinito con l'uso della gommalacca, che dona lucentezza e colore. Hanno collaborato Maria Rita Anselmi e Lorenzo Custodi.

Nata a Viterbo 23 anni fa, Sara Sgrigna ha frequentato l'Istituto Tecnico Economico Paolo Savi. Ama la natura, i viaggi e la storia. Ha maturato una passione per l'arredamento d'interni e per il design ed è affascinata dalla lavorazione del legno, tanto che ha colto l'opportunità del corso "Artigiano del legno e dell'arredamento: digital maker", organizzato da CNA Sostenibile, e lo frequenta con grande interesse.

Viale Fiume, 31
Viterbo (Vt) | Tel: **349.2948467**
sara.sgry9@gmail.com



MATTEO TRATZI

Nato a Roma nel '95, Matteo Tratzi è uno studente di Ingegneria edile -Architettura. Durante gli studi, nutre particolare interesse verso il movimento Arts and Crafts, che lo porta ad approfondire l'artigianato, in particolar modo la lavorazione del legno. Nel 2018 si iscrive al corso di formazione "Artigiano del legno e dell'arredamento: digital maker", a Viterbo, dove ha l'opportunità di realizzare l'opera presentata, con la collaborazione di Raffaele Cremona.

Tema centrale di quest'opera è la chiarezza degli elementi strutturali. Nella struttura portante, composta dai due telai laterali e relative traverse, si innestano gli elementi di schienale e seduta. Le cinghie rosse a trama ortogonale garantiscono sostegno e allo stesso tempo richiamano le linee spigolose presenti su tutta la struttura. I due telai portanti sono inoltre sfruttati per ricavare i braccioli. La loro linearità viene interrotta unicamente dalla presenza degli incastri mortasa e tenone che garantiscono una elevata stabilità. La forma è manifestazione della funzione ad essa correlata.

Via Antonio Moscatelli
Mentana (Rm) | Tel: **391.1011147**
tratzi.matteo@gmail.com



ANDREA VENDETTI

In visibile. Forme e colori sono definizioni dello spazio, qualità, limiti, fenomeni che intrecciano relazioni capaci di comunicare, ma soprattutto in grado di compiere un'operazione straordinaria: rendere visibile l'invisibile. L'opera è una stampa a caratteri mobili, 30x30 cm su carta fatta a mano. La scelta della carta e della grammatura alta esaltano la tecnica di stampa letterpress: l'impressione di caratteri tipografici, inchiostrati manualmente con un rullo, sul foglio di carta. L'artigianalità si riverbera nelle differenze che rendono ogni stampa unica. L'opera è prodotta in tiratura limitata di 5 copie con un tirabozze OMM Sirio.

Andrea Vendetti, classe 1989, dopo essersi laureato alla Sapienza di Roma con una tesi sulle tipografie clandestine della Resistenza italiana, e dopo un soggiorno di studi all'ENSAD di Parigi, si è diplomato in Comunicazione, Design ed Editoria presso l'ISIA di Urbino con una tesi sulla storia del graphic design. Lavora come progettista grafico con archivi e associazioni e si occupa del rapporto tra visual design, storia e politica. È al primo anno di dottorato in Design presso La Sapienza e dal 2018 porta avanti il progetto di una tipografia a caratteri mobili, recuperando materiali ed ephemera legati al mondo della tipografia e stampando.

Via Riccardo Guruzian, 9
Roma (Rm) | Tel: **393.5627871**
andreavendetti@gmail.com



VALERIO VENTURA

Valerio Ventura lavora come architetto a Roma. Si laurea in Architettura (Restauro) con votazione 110/110 e lode e si occupa di arte, design e fotografia. La sua ricerca artistica è creazione di nuove visuali cambiando il punto di vista. Collabora con la rivista Campi Magnetici PhotoMag e con Sinestetica. Nel 2014 installa *Venice*, rappresentazione in scala della città, per l'Agenzia per l'Italia Digitale e vince il concorso sulla periferia di Roma organizzato dal gruppo G124 di Renzo Piano. Ha all'attivo importanti collaborazioni. Nel 2018 ha vinto il 1° premio del concorso della Regione Lazio e Lazio Innova #JVC una maratona per progettare il borgo della Via Francigena.

(V)ASO. Coprivaso per ogni vaso. Realizzato in legno, è un omaggio all'arte antica e sofisticata della ceramica. L'idea è di personalizzare ogni vaso grazie a forme e colori diversi, scegli le forme e colori tu! Per adornare scrivanie, tavoli da pranzo, balconi o come regalo originale. Fai fiorire la tua immaginazione!

Dettagli: legno compensato spessore mm 4; dimensioni cm 23 x 32; cinghia a fettuccia con velcro, lunghezza cm 40/50.

Via Conflenti, 18
Roma (Rm) | Tel: **333.7786416**
valerioventura@gmail.com



IRENE VOLPE

Palato, mente e cuore. Olio e acrilico su tela (cm 70 x70cm). La cicerchia, alimento antico che ancora oggi conquista il palato di chi è alla ricerca di un'esperienza autentica. Frutto di una terra saggia che ancora riesce a tramandare e suscitare emozioni; queste racchiuse in una immagine: palato, mente e cuore.

Irene Volpe, romana, classe 1998, studia presso ISIA Roma Design, Facoltà di Design. Comincia a dipingere da autodidatta e continua combinando le nozioni accademiche da progettista al suo personale senso artistico. Le sue opere sono momenti, esperienze, pensieri, analizzati attraverso un processo di destrutturazione e successivamente ricomposti in un'immagine intellettuale.

Via Michele Amari, 52
Roma (Vt) | Tel: **334.3828543**
ire.volpe@gmail.com



FRANCESCA ZAPPULLA

Nata a Roma nel 1995, Francesca Zappulla ha sempre amato il disegno ed è stata attratta dalle attività artistiche, tanto che ha frequentato l'Istituto d'Arte a Civitavecchia. Successivamente ha frequentato un corso di formazione per tatuatori.

La creazione. L'opera rappresenta due momenti della vita: dalla cellula alla nascita dell'essere umano. Il piatto è decorato con dettagli floreali quali elementi essenziali per il ciclo naturale della vita. Il disegno è stato eseguito a mano libera, quindi sono stati scelti colori acrilici per le sfumature. I contorni e i dettagli sono in rilievo (sono stati usati colori per il vetro). La particolarità è data dall'applicazione di perline di varie forme e dimensioni per le decorazioni e le rifiniture.

Via Ploaghe, 87
Aranova - Fiumicino (Rm) | Tel: **06.61774131 - 347.6368572**
francesdrak17@tiscali.it



Tuscia experience

Vieni a scoprire un modo nuovo di vivere il turismo nella provincia di Viterbo

www.tusciawelcome.it

3 Lucia Maria Arena e Hans Rainer Kolb
Antica Legatoria Viali

Il taccuino del pellegrino



Piazza Dante Alighieri - Viterbo
+39 0761 342694 / +39 329 8481353
info@anticalegatoriaviali.it - www.legatoriaviterbo.it

6 Pina Perazza
Gioielli d'arte

A tu per tu con l'artigianato d'arte



Via Talano 3 - Vignanello (VT)
+39 328 5740582
info@gioiellititanio.com - www.gioiellititanio.com

9 Maria Grazia Gradassai
Studio d'arte Bell'Ornato

L'acchiappasole in vetro Tiffany



Via Giuseppe Garibaldi 6 - Civita Castellana (VT)
+39 333 6146931 - bellornato@virgilio.it
www.vetroceramica.com

1 Marco Camilli
Azienda Agricola Biologica Marco Camilli

L'antica lenticchia di Onano e altre storie



Via Cavour 80 - Onano (VT) - +39 328 4187301
info@marcocamilli.it - www.marcocamilli.it

4 Simonetta Coccia
Coccia Sesto Prosciuttificio

Profumi e sapori della norcineria



Via Lega dei Dodici Popoli 7D - Viterbo
+39 076 1250879 - www.cocciasesto.it

7 Antonella Finocchi
Azienda Agricola Saporì di Ieri

Le erbe magiche ed i loro profumi



Via San Rocco - Caprarola (VT) - +39 349 4602350
antonella.finocchi@gmail.com - www.saporidiieri.com

10 Claudio Conti
Birreria Itineris

Di birra in birra di viaggio in viaggio



Via Donatello - Civita Castellana (VT) +39 327 4229821
info@birra-itineris.it - www.birra-itineris.it

2 Antonio Brizi
Il Fiocchino

Caciario per un giorno



Strada Variante loc. Fiocchino 20 - Piansano (VT)
+39 338 4747562/ 392 4041482
ilfiocchino@libero.it - www.ilfiocchino.it

5 Guido Fanelli
Pasta Fanelli

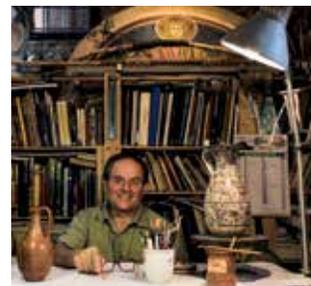
Mastro pastaio per un giorno



Via P. Braccini 18 - Canepina (VT) - +39 338 7974567
info@pastafanelli.it - www.pastafanelli.it

8 Vincenzo Dobboloni
Mastro Cencio

Viaggio nel tempo con la ceramica



Via S.S. Giovanni e Marciano Martiri 14
Civita Castellana (VT) - +39 333 9183386
www.mastrocencio.it

11 Armando Mortet
Bottega d'arte Mortet

L'arte del cesello dalla cera al metallo



Via Borgo Garibaldi 112 - Oriolo Romano (VT)
+39 349 8643183
armando@mortet.eu - www.mortet.it



STUDENTI DEI LICEI ARTISTICI DEL LAZIO

Programma della Regione Lazio



LICEO ARTISTICO STATALE **FRANCESCO ORIOLI**
Via Cesare Pinzi, 4 - Viterbo | Tel: **0761.223005** - Fax: **0761.303275**
www.orioli.gov.it

Docente Prof.ssa *Cinzia Pace*

Arianna Ciprianetti

Right Table

Tavolino da caffè (re-design drastico della sedia di Frank Loid Wright) in legno di noce e ciliegio, con incastro che lega le parti superiore e inferiore. Dimensioni del pannello: cm 126 x 133, altezza cm 46.



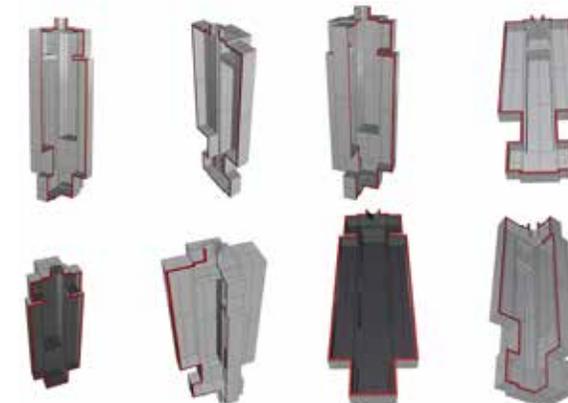
Classe 5 A Design

Docente Prof.ssa *Cinzia Pace*

Mirko Saverino

Oliafflesje

Lo studente si è ispirato al movimento artistico del De Stijl, scomponendo cubi e utilizzando i colori primari. Prototipo in PLA, oggetto in ceramica.



Classe 5 A Design



Docente Prof.ssa *Cinzia Pace*

Elena Mameli

Vaso interamente creato a mano, sia per la tornitura che per la decorazione. I motivi riprodotti caratterizzano i migliori esempi della originale pittura vascolare.

Per questo lavoro ha collaborato anche la Prof.ssa Francesca Graziano.

Classe 5 A Scenografia



Docente Prof.ssa *Cinzia Pace*

Ester Ludovisi, Simone Mameli

Leo est moenia Viterbium

Rivisitazione dello stemma di Viterbo.
Pirografia su legno.

Classe 4 A Scenografia

Docente Prof.ssa *Cinzia Pace*

Cristina Lombardo

Urbe nova tellus

Rappresentazione dello stemma di Viterbo su un piatto in terracotta decorato con foglie di argilla, colorato in sotto cristallina e ingobbio.

Per questo lavoro ha collaborato anche la Prof.ssa Francesca Graziano.

Classe 4 A Scenografia



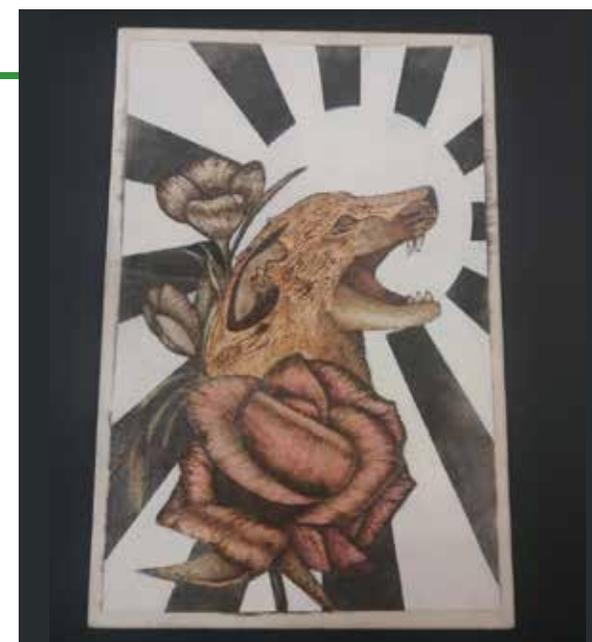
Docente Prof.ssa *Cinzia Pace*

Jacopo Scarpellino

Ad lunae lumina vulpes

Rappresentazione della volpe, animale tipico della fauna viterbese.
Pirografia su legno, acrilico, acquerello.

Classe 4 A Scenografia





Docente Prof.ssa *Cinzia Pace*

**Rachele Capocccera,
Simone Federici,
Francesco Mancini,
Serena Palmucci**

Crisoelefantina

Opera in argilla, colata e patinata.

Elaborazione dell'immagine:
Prof. Paolo Attilio Canepa.

Classe 3 A Scenografia

Docente Prof.ssa *Cinzia Pace*

Giorgia Mariani

Protection

Opera con rappresentazione simbolica
di Viterbo. Acrilico su tela.



Classe 3 A Scenografia



Docente Prof.ssa *Cinzia Pace*

Luca Bisti

A Giulia Farnese

Olio su tela riprodotto da una elaborazione del
ritratto della famosa nobildonna e dei simboli
viterbesi.

Classe 3 A Scenografia

Docente Prof.ssa *Cinzia Pace*

Elisa e Letizia Calabrese

Tributo a Freddy

Ritratto tridimensionale di Freddy Mercury.
Opera realizzata in argilla e successivamente,
attraverso la formatura, in gesso patinato.



Classe 2 A

Docente Prof.ssa *Cinzia Pace*

Lavoro di gruppo

Giocando con la texture

Pannello composito con moduli variegati.
Tessere realizzate in terracotta e montate su
supporto ligneo patinato.

Classe 1 A



Docente Prof.ssa *Francesca Graziano*

**Sophie Conestà,
Sara Corazzini,
Valentina D'Alessandro,
Alice Ferrara,
Giada Minciotti,
Charlotte Santo,
Cosmina Veres**

Tavolaico

Mosaico ceramico e ligneo. Diametro: cm 76.

Classe 2 BLA



Docente Prof.ssa *Francesca Graziano*

Emanuele Izzo

Solo un'ombra

Modellazione plastica a colombino, steccatura
e cottura a bucchero.
Dimensioni: cm 25 x 10 x 10.

Classe 1 BLA



Docente Prof.ssa *Francesca Graziano*

**Leonardo Auriemma,
Stefano Bellissimo,
Myriam De Angelis,
Sara Farouk, Eros Falcone,
Emanuele Izzo,
Alessandro Mele,
Altaseb Tammaro**

Scacco matto

Modellazione plastica e decorazione
a ingobbio e smalto.
Dimensioni: cm 58 x 58.

Classe 1 BLA



Docente Prof.ssa *Francesca Graziano*



**Satia Fabrini,
Alexandru Ioan Lascu**

Occhio al pennello
Assemblaggio ligneo.
Dimensioni: cm 45 x 32.

Classe 2 DLA

Docente Prof.ssa *Francesca Graziano*

Alessandro Mele



Il dragone
Modellazione plastica e decorazione
ceramica sottocristallina.
Dimensioni: cm 43 x 15.

Classe 1 BLA

Docente Prof.ssa *Francesca Graziano*

**Elena Huma,
Carmela Marci**

Io sono il re
Modellazione plastica e decorazione
ceramica sovrasmalto.
Dimensioni: cm 43 x 15.

Classe 1 CLA



Docente Prof.ssa *Francesca Graziano*

**Andrea Bonucci,
Alexandru Ioan Lascu,
Massimo Vittori**

Il trono dell'ultimo
Assemblaggio di legno con innesto
in terracotta.
Dimensioni: cm 130 x 40 x 45.

Classe 2 DLA



Docente Prof.ssa *Francesca Graziano*



**Salvatore Valentino,
Giulia Piacentini,
Federico Sora,
Joshua Chibueze Anyanwu**

***Uova magiche, dei bicchieri
dove non te li aspetti***

Foggiatura di elementi modulari, rifiniti con stecatura e infornati con la tecnica del bucchero.
Dimensioni: cm 16 x 11 x 7.

Classe 2 BLA

Docente Prof.ssa *Francesca Graziano*



**Emanuela Belioglov,
Matteo Cianchelli,
Alessandra Ilie,
Marcela Nicodemo,
Jasmine Lombardi,
Laura Mazzieri,
Elena Mammarella,
El Hussein Omar**

Memento mori

Modellazione plastica di tutte e 206 le ossa del corpo umano.
Dimensioni: cm 160 x 75 x 13.

Classe 2 CLA

Docenti Prof.sse *Angela Pizzuto e Carmen Pizzuto*

**Letizia Alberti,
Bianca Florentina Lazarel,
Miah Risini**

Velia Velcha

Piastrelle di arredo interno/esterno dipinte in acrilico con cornice in mosaico.
Dimensioni del pannello: cm 77 x 77.

Classe 4 B Grafico



Docenti Prof.sse *Angela Pizzuto e Carmen Pizzuto*

**Angelica Bartoleschi,
Chiara Wallner**

Danzatore etrusco

Piastrelle di arredo interno/esterno dipinte in acrilico con cornice in mosaico.
Dimensioni del pannello: cm 57,3 x 57,3.

Classe 4 B Grafico



Docenti Prof.sse *Angela Pizzuto* e *Carmen Pizzuto*



**Sonia Bellachioma,
Sharon Cardarelli,
Vanessa Serrano,
Chiara Taschini**

Gioielli d'Arte

Dodici collane dipinte a mano con tecnica in acrilico su supporto in terracotta.

Classe 3 A Grafico

Docenti Prof.sse *Angela Pizzuto* e *Carmen Pizzuto*



**Veronica Furesi,
Michael Fasone,
Ilaria Fiocchetti,
Veronica Furesi,
Chiara Tortoioli**

Segni zodiacali Liberty

Dodici collane realizzate con tecnica mista: transfer, acrilico e foglia d'oro su supporto in terracotta.

Classe 4 A Grafico

Docenti Prof.sse *Angela Pizzuto* e *Carmen Pizzuto*

**Elena Coletta,
Gessenia Orbea Herrera**

I loving Franz Von Stuck

Ovali in terracotta dipinti in acrilico.



Classe 4 A Grafico

Docenti Prof.sse *Angela Pizzuto* e *Carmen Pizzuto*

**Letizia Mencarelli,
Susanna Luzzitelli,
Maya Rossi,
Gaia Sabatini**

È sempre Primavera

Fiori realizzati a mano. Il fommy è stato lavorato con una fonte di calore e colorato con tecnica mista: acrilico/gessetti.



Classe 4 A Grafico

Docente Prof.ssa *Manuela Mancioppi*



Andrea Alessandri,
Alessia Maucieri, Alice Mosca,
Anastasia D'Ottavio,
Andreia Gabriela Maftai,
Angela Hu, Arianna Annibaldi,
Asia Lorenzetti,
Benedetta Rossetti,
Camillo Iannacone, Carlotta Russo,
Caterina Gucciardi, Chiara Di Bitonto,
Chiara Di Giuseppe, Chiara Luciani,
Chiara Melorio, Chiara Tregno,
Corina Tarna, Eleonora Federici,
Eleonora Ruggeri,
Eliana Pentrella, Erica Tiloca,
Federica Imperato, Flores Di Stefano,
Gaia Cellurale, Gaia Coggiatti,

Gaia Deloriè, Giada Paluzzi,
Giorgia Andreoli, Giorgia Di Mambro,
Giulia Adamo, Giulia Ricciarello,
Greta Papi, Ilaria Pizzati,
Ilaria Serra, Irene Rossi,
Josefina Del Rosario Zuchegna,
Kimberly Nardi, Laura Iacuitti,
Letizia Preziosi, Linda Tortora,
Marica D'Abbruzzo, Marta Savia,
Martina Lucconi, Miriam Scaramastra,
Noemi Ravagli, Sabrina Lupi,
Sara Enei, Silvia Cesile,
Simona Di Mario, Valentina Gagliardi,
Valentina Mazza, Veronica Drago,
Ye Xiao Dan, Zhu Di

Docente Prof.ssa *Manuela Mancioppi*



Textile Texture 2019

Pannello tessile
con manipolazioni e tessiture.
Dimensioni: cm 200 x 100.

Abiti con manipolazioni e tessiture.

Sezione Design della Moda

Docente Prof. *Mario Annesi*



**Silvia Cappella, Giada Chiricozzi,
Giordana Coaccioli, Giorgia Crocebella,
Flavia Grandolini, Alessia Lagrimanti,
Erica Lagrimanti, Alice Pallozzi,
Gianmarco Rossi**

***Cubo in legno,
dipinto finto marmo, con i disegni del
Giudizio Universale di Michelangelo.***

Al centro di ogni faccia del cubo, piastrelle in
ceramica con un frammento del grande affre-
sco. Un video multimediale
illustra il lavoro svolto .

Classe 4 B Indirizzo Figurativo

Docente Prof. *Mario Annesi*



Martina Abdushi

Manufatto in ceramica "terracotta",
patinato finto bronzo.

Classe 3 B

Docente Prof. *Mario Annesi*

Daniele Agnelli

Manufatto in ceramica "terracotta",
patinato finto bronzo.

Classe 3 B



Docente Prof. *Mario Annesi*

Carmen Badiu

Manufatto in ceramica "terracotta",
patinato finto bronzo.

Classe 3 B



Docente Prof. *Mario Annesi*



Daniele Narduzzi

Manufatto in ceramica "terracotta",
patinato finto bronzo.

Classe 3 B

Docente Prof. *Mario Annesi*



Alessandra Panunzi

Manufatto in ceramica "terracotta",
patinato finto bronzo.

Classe 3 B

Docente Prof. *Mario Annesi*

Desirée Turchetti

Manufatto in ceramica "terracotta",
patinato finto bronzo.

Classe 3 B

Docente Prof. *Mario Annesi*



Valeria Troncarelli

Elaborato pittorico realizzato con acrilico
su tela cartonata.

**Classe 5 A Indirizzo Audiovisivo
e Multimediale**





Viterbo e Civitavecchia

**BE START
UP** LAZIO

www.be-startuplazio.it

*Per chi ha idee e progetti innovativi.
E voglia di realizzarli.*

www.cnaviterbocivitavecchia.it

Il sapere nelle mani *Dialoghi con gli artigiani*

Organizzazione e coordinamento degli incontri: **Ivana Pagliara**, Promotuscia

LUNEDÌ 29 APRILE ORE 10,30

**LA VISIONE: L'ARTIGIANO IN TRANSIZIONE.
VERSO UNA NUOVA EDUCAZIONE ARTIGIANA**

Riflessioni di **Pina Perazza**, orafa

**LUCI SULLA CERAMICA:
LE PERSONE, LE TECNICHE, I RACCONTI**
Con **Fausto Maria Franchi**, scultore, orafa e ceramista
Vincenzo Dobboloni e **Daniela Lai**, ceramisti

VENERDÌ 3 MAGGIO ORE 10,30

CRONACHE DI STRAORDINARIA INNOVAZIONE

Con **Alessio Gismondi**, falegname designer

Leonardo Ceccarini, costruttore di chitarre

Umberto Basili, esperto di marketing

Andrea Turchini, IT Logix - FabLab Viterbo

Segue una visita guidata al FabLab, presso lo Spazio Attivo di Lazio Innova

LUNEDÌ 6 MAGGIO ORE 10,30

STORIE IN PUNTA DI AGO

L'arte sartoriale svelata dallo stilista

Franco Ciambella

MERCOLEDÌ 8 MAGGIO ORE 10,30

**UN LIUTAIO ITALIANO A CAVALLO
DI DUE MILLENNI, 1979 - 2019**

Con **Andrea Di Maio**, liutaio

